



Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Maestría en Estudios del Arte

**Interiorismo en las viviendas urbanas de la ciudad de Cuenca en el siglo XXI:
catálogo de tendencias**

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de
Magíster en Estudios del Arte.

AUTORA

Faride Ivonn Chedraui Flores
CI 0916629579
faride_chedraui@hotmail.com

DIRECTORA

Dis. Fabiola Virginia Rodas López, Mgst.
CI 0103186342
fabiola.rodas@ucuenca.edu.ec

Cuenca, Ecuador
17 de octubre del 2019

Resumen

A través de entrevistas estructuradas realizadas a treinta profesionales en el área de la construcción y diseño de viviendas en Cuenca se realizó una síntesis de los estilos y tendencias que han predominado en los últimos 18 años en los espacios habitables domiciliarios.

Mediante un recorrido histórico global, regional y nacional, de las modificaciones que ha experimentado la vivienda y los principales sucesos que lo motivaron, se las describe y analiza las características del diseño de interiores en la ciudad desde las preferencias de los usuarios y el manejo de los elementos: funcionalidad y estética por parte de profesionales del interiorismo fundamentados en dar respuesta a las necesidades de confort de la vida contemporánea.

La elaboración de un catálogo de los principales estilos vigentes en la ciudad, como producto final de la investigación, deja constancia de las alternativas seleccionadas para los espacios habitables y definidas, sin duda, por motivaciones sociales y económicas al inicio de un nuevo siglo.

Palabras clave

Diseño de Interiores. Tendencias del diseño. Viviendas multifamiliares y unifamiliares. Catálogo.

Abstract

Through a structured interview carried out with twenty professionals in the area of housing construction and design in Cuenca, a synthesis of the styles and trends that have prevailed in the last 18 years in residential living spaces was carried out.

Through a global, regional and national historical journey, of the modifications that housing has experienced and the main events that motivated it, the characteristics of interior design in the city are described and analyzed from the preferences of the users and the management of the elements: functionality and aesthetics by interior design professionals based on responding to the comfort needs of contemporary life.

The elaboration of a catalog of the main styles in force in the city, as a final product of the research, shows the alternatives selected for habitable spaces and defined, no doubt, for social and economic reasons at the beginning of a new century.

Keywords

Interior design. Housing trend. Multifamily and Single Family Homes. Interior Design Trend. Catalog.



Índice

Contenido	pág
Resumen / palabras clave	2
Abstract / Keywords.....	3
Cláusula de propiedad intelectual.....	7
Cláusula de derecho de autor.....	8
Aval del trabajo de investigación	9
Dedicatoria	10
Agradecimiento.....	11
Introducción	12
Objetivos de la investigación	15
Capítulo I.....	16
1. Conceptos y reseña histórica del interiorismo	16
1.1 Concepto	16
1.2 Reseña histórica	17
Capítulo II.....	28
2. Evolución del interiorismo a nivel global, regional y local, y los movimientos.....	28
2.1 Evolución global del interiorismo	28
2.2 Evolución del interiorismo en Europa.....	30
2.3 Funcionalidad, economía y nuevos materiales.....	31
2.4 Interiorismo y postguerra	32
2.5 Interiorismo y sociedad de consumo	33
2.6 Recorrido del interiorismo en Hispanoamérica.....	34
2.7 Arquitectura prehispánica en Ecuador	35
2.8 La revolución industrial y la arquitectura ecuatoriana	36
2.9 Arquitectura vernácula de Ecuador	38
2.10 La nueva arquitectura: el eclecticismo	39
2.11 La transición del diseño en Cuenca.....	41
Capítulo III	43
3. Métodos, resultados y análisis.....	43
3.1 Metodología de la investigación	43
3.2 Resultados	44
3.3 Análisis de los resultados cuantitativos.....	46
3.4 Análisis cualitativo de las características de las tendencias	49
3.4.1 Tendencia clásica	49
3.4.1.1 Viviendas clásicas	51

3.4.2 Tendencia minimalista	55
3.4.2.1 Viviendas minimalistas	56
3.4.3 Tendencia Art-Deco	69
3.4.3.1 Viviendas Art-Deco.....	70
3.4.4 Tendencia Rústica	72
3.4.4.1 Viviendas rústicas	76
3.4.5 Tendencia Industrial Moderno	77
3.4.5.1 Viviendas Industrial Moderno.....	78
3.4.6 Tendencia Pop Art.....	82
3.4.6.1 Viviendas Por Art.....	83
3.4.7 Tendencia Ecléctica.....	84
3.4.7.1 Viviendas eclécticas	85
3.5 Cuadro comparativo	88
4. Conclusiones	90
5. Recomendaciones	91
Referencias Bibliográficas	92
Anexos.....	97

Índice de tablas

Tabla 1. Profesional del diseño	44
Tabla 2. Tipo de vivienda.....	45
Tabla 3. Funcionalidad del diseño.....	45
Tabla 4. Estilo utilizado	45

Índice de gráficos

Gráf 1 y 2	50
Gráf 3 y 4	51
Gráf 5, 6 y 7	52
Gráf 8 y 9	53
Gráf 10, 11 y 12	55
Gráf 13 y 14	56
Gráf 15 a 19.....	57
Gráf 20 a 23.....	58
Gráf 24 a 26.....	59
Gráf 27 a 29.....	60
Gráf 30 a 32.....	61
Gráf 33 a 36.....	62



Gráf 37 y 38	64
Gráf 39 y 40	65
Gráf 41 y 42	66
Gráf 43 a 46.....	67
Gráf 47 a 49.....	68
Gráf 50 a 52.....	70
Gráf 53 a 54.....	71
Gráf 55 a 57.....	74
Gráf 59 a 61.....	76
Gráf 62 a 65.....	78
Gráf 66 a 69.....	79
Gráf 70 a 73.....	80
Gráf 74 a 77.....	81
Gráf 78 a 80.....	83
Gráf 81 a 85.....	85
Gráf 86 a 90.....	86
Gráf 91 a 95.....	87
Gráf 96 a 99.....	89



Universidad de Cuenca

Cláusula de propiedad intelectual

Yo, Faride Ivonn Chedraui Flores, autor/a de la tesis “**Interiorismo en las viviendas urbanas de la ciudad de Cuenca en el siglo XXI: catálogo de tendencias**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 17 de octubre del 2019

Faride Ivonn Chedraui Flores

CI 0916629579



Universidad de Cuenca

Cláusula de derechos de autor

Yo, Faride Ivonn Chedraui Flores autor/a de la tesis “**Interiorismo en las viviendas urbanas de la ciudad de Cuenca en el siglo XXI: catálogo de tendencias**”, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, creatividad e innovación, reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la investigación, con fines académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 17 de octubre del 2019

Faride Ivonn Chedraui Flores

CI 0916629579



AVAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Fabiola Rodas, en calidad de tutora del trabajo de investigación en la tesis presentada por FARIDE IVON CHEDRAUI FLORES CON CI: 0916629579 ha culminado su trabajo de titulación **“Interiorismo en las viviendas urbanas de la ciudad de Cuenca en el siglo XXI: catálogo de tendencias”**, para optar por el grado de Magister en Estudios del Arte, una vez revisado el contenido doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para su revisión por parte del Comisión Académica.

Atentamente,

Mgst. Fabiola Rodas

CI 0103186342



Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a las personas que han compartido cada instante conmigo, en las buenas y en las malas, para ayudarme a vencer cada batalla.

Principalmente, a la luz de cada día, a la que ilumina mi vida con su sonrisa, la princesa y la niña de mis ojos, mi hija Farah.



Agradecimiento

A mi Facultad y a mis maestros.

Especialmente a Ivan E Orellana, MD, MSc, por su generosa ayuda.

Introducción

Cuenca, además de ser la tercera ciudad más importante del país, es conocida como la Atenas del Ecuador, por su destacada actividad cultural. Su centro histórico fue declarado por la Unesco, el 1 de diciembre de 1999, como Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO, 2019), y en 2001 reconocida como Capital Cultural de las Américas, por sus proyecciones en el campo de la literatura, la poesía, el arte y la arquitectura; en esta última con una combinación única entre la modernidad y lo colonial (Alcaldía de Cuenca, 2019). En la actualidad estas manifestaciones culturales y artísticas se han diversificado por la presencia de otras tendencias que a su vez definen nuevos espacios culturales.

Esta diversificación, refiriéndose específicamente a la arquitectura, parece iniciarse a mediados del siglo anterior, derivada en parte por los movimientos migratorios y en parte por las preferencias de profesionales que viajaron al exterior a perfeccionar su formación académica. Como se señala en una publicación de la Universidad del Azuay, la arquitectura cuencana y a través de ella el diseño se convirtieron en identidad regional a partir de la década de los setenta del siglo XX cuando se reconoció cierta originalidad en las construcciones que fueron emergiendo (Urbanismo, 2016).

No obstante, ni en nuestro país ni en la región el interiorismo ha descollado como una actividad desvinculada de la arquitectura. Ha sido conceptualizada, eso sí, dentro de la formación curricular como el “arte de condicionar y decorar los espacios interiores de la arquitectura, o el interior de edificios o viviendas” (GDLE, 2016). Este concepto transformado en procedimiento fusiona el arte y la técnica, y su evolución está muy ligado a la influencia de las corrientes artísticas. Bajo esta consideración asumimos que las tendencias del interiorismo estarán dictadas por las mismas que las corrientes artísticas imponen, con un componente adicional que se menciona en el artículo “De la industria cultural a las industrias creativas: un análisis de la transformación del término y sus usos contemporáneos”, esto es, la preferencia del usuario está influenciado por la dinámica de la oferta y la demanda (Szpilbarg & Saferstein, 2014).

En efecto, el interiorismo es parte de las denominadas industrias culturales reconocidas por la UNESCO como aquellas que producen bienes creativos y artísticos tangibles o intangibles con capacidad potencial para generar ingresos y por tanto crear riqueza a través de la explotación de activos culturales y de producción de bienes y servicios basados en el conocimiento, concepto que bajo la influencia de los cambios en

las políticas culturales de algunos países anglosajones ha evolucionado hacia la denominación de industrias creativas, definidas así mismo por la UNESCO como las producidas por aquellos sectores de actividad organizada que tienen por finalidad la producción o reproducción, promoción, difusión y comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial (Castro, 2016).

Es necesario incluir este enfoque bajo dos consideraciones: a) porque el interiorismo como arte y diseño está inmerso en la dinámica de la oferta y la demanda y en este sentido tiene un vínculo indisoluble (Graw, 2015), y b) porque en una ciudad como Cuenca parecen diferenciarse todavía los elementos que definen por un lado el arte y por otro lado la funcionalidad, factores que caracterizan al interiorismo y que de hecho se identifican cuando se describen los estilos que predominan en la ciudad.

De otro lado, es necesario advertir que la comprensión del contenido teórico del presente informe requiere de tres presupuestos. Primero, el hecho de que no hemos encontrado literatura que se refiera exclusivamente al interiorismo como disciplina diferenciada, de manera que el concepto se identifica a través de la evolución de la arquitectura y a través de ella hemos aproximado nuestra visión de la transición histórica en el manejo de los espacios habitables. Segundo, el interés propiamente de los profesionales de la construcción que manejan las formas se inicia, en la mayor parte de países, a partir de la segunda mitad del siglo XX, consecuentemente la influencia de las corrientes artísticas estará determinada por los hechos históricos que tuvieron que afrontar en la postguerra. Y tercero, debido a la amplitud de la historia del arte nos referimos a sus etapas muy escuetamente, según la periodización utilizada por De la Peña Gómez (2008), y hacemos un recorrido histórico del espacio interior describiendo sus particularidades que al final son el legado que cada región o país transmite a través de su arquitectura (Lafévre, 2019).

En nuestra ciudad, de lo que se anuncia a través de los medios digitales, el interiorismo como tal es ofrecido por los diseñadores de interiores y decoradores; sin embargo, en la práctica parece ser que los que están más posicionados en su manejo son los arquitectos y los ingenieros civiles y muy poco los diseñadores y decoradores. La información al respecto proviene del Departamento de Control de la Municipalidad de Cuenca que es la entidad que autoriza las construcciones urbanas (Municipalidad de Cuenca, 2019).

No obstante, dentro de ese registro que por cierto es la única fuente relacionada con profesionales del diseño y la construcción, no se encuentra otra información como

estilos o tendencias artísticas. Deduciendo que esta información nunca estará disponible y que para producirla es necesario una exploración a través de sus realizadores, el presente informe es el resultado de una entrevista personal a los profesionales que intervinieron en la construcción y el diseño de los espacios habitables documentado con un testimonio gráfico de su obra y complementado con una descripción de los rasgos sobresalientes del diseño que finalmente encajan en un estilo que caracteriza la tendencias de los últimos 18 años del presente siglo.

Creemos que los resultados obtenidos constituyen un aporte a la información sobre las tendencias del interiorismo en relación con los movimientos artísticos con los que se relaciona y los factores que influenciaron en su preferencia. El producto final, un catálogo que describe las características de cada estilo, enriquecerá sin duda la bibliografía de las instituciones públicas y privadas relacionadas con la cultura artística en Cuenca. Sobra decir que nuestra aproximación no pretende convertirse en un conocimiento inamovible, peor en una verdad incuestionable, únicamente en un elemento de referencia para testimonio de la historia regional del diseño de interiores. En las disciplinas dentro de las que se incluyen los movimientos artísticos *nada es verdad nada es mentira, depende del cristal con que se mira*, como lo escribiría el poeta español Ramón de Campoamor (1817-1901) en alguna de sus obras (Biografías y Vidas, 2019).

Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Identificar las características y las tendencias del interiorismo en la ciudad de Cuenca en los últimos dieciocho años y elaborar, con la información obtenida, un catálogo como aporte al conocimiento y difusión de las preferencias locales en el ámbito del diseño y del arte.

Objetivos específicos

- Analizar el recorrido histórico del diseño interior como elemento de la arquitectura a través de la historia.
- Identificar y documentar las características y las tendencias del interiorismo local en relación con los movimientos artísticos.
- Elaborar un catálogo como aporte al conocimiento y difusión de las preferencias locales dentro del ámbito del diseño y del arte.

Capítulo I

1. Conceptos y reseña histórica del interiorismo

1.1 Concepto

Para Young (2017), hasta la actualidad no existe un significado delimitado para la palabra interiorismo. Para el diccionario académico el interiorismo es el “arte de acondicionar y decorar los espacios interiores de la arquitectura” (DRAE, 2017). Vista así, la palabra fusiona dos aspectos: el funcional y el estético. El primero, se refiere a proporcionar cierta calidad o condición y el segundo se remite a la dimensión artística y está relacionado con la decoración. En efecto, es una rama del diseño estrechamente vinculada con la arquitectura y en ese sentido se amplía a la adaptación del espacio habitacional interior a las necesidades humanas. Esta evolución del concepto convierte al interiorismo en:

Una actividad profesional del diseño encaminada a conseguir la resolución más idónea del espacio habitable para el ser humano por medio de la aplicación de elementos específicos y normas básicas, que incluyen técnicas funcionales, estéticas, ambientales, sensoriales, psicosociales, económicas y legales, con la finalidad de cubrir las necesidades fundamentales de los usuarios (Power, 2015).

Con el paso del tiempo el vocablo “interior” ha sufrido variaciones en el concepto. A finales del siglo XV fue utilizada para referirse a la naturaleza espiritual (alma), en el XVIII se utilizó para señalar los asuntos del estado (territorio de un país) y recién en el siglo XIX se le concedió sentido arquitectónico al definir los tres agentes activos: dentro, fuera y el umbral, que viene a ser la separación de ambos.

En todo caso el concepto siempre se refiere al espacio, pero no únicamente al espacio físico, arquitectónico y tridimensional como señala Polifroni (2012) sino que se extiende hacia una comprensión que para Wilwerding (2013) abarca “el espacio como sustancia” de Aristóteles, “el espacio como un vacío” de Newton y el “espacio como un constructo mental relativo” de Leibniz.

También incorpora otros elementos como lugar, tiempo y vitalidad. Es decir, otorga al interiorismo la capacidad de convertir espacios en sitios saludables, que proporcionen bienestar y a su vez ayuden al mejoramiento de la calidad de vida del ser humano.

El manual de Ching y Francis (2011) ya recoge este enfoque al afirmar que el espacio constituye uno de los principales recursos del interiorista. A través de él no solamente nos movemos –dice– sino también vemos formas, escuchamos sonidos, percibimos la calidez del sol, podemos sentir brisas amables y aspirar fragancias de las flores. Es decir, se embebe de las características sensitivas y estéticas de lo que nos rodea y nos transmite cuando estamos inmersos en él.

1.2 Reseña histórica

Para los historiadores del arte que, como señala Arce (2009), basan su análisis en evidencias arqueológicas, el interiorismo a través de la arquitectura se originaría millones de años atrás. De hecho, los grabados en el interior de la cueva de Altamira son considerados como las primeras muestras del arte pictórico humano. Para Soto-Sonera (2009) se iniciaría unos 5000 años a.C. asociado a una casta con un estilo de vida exquisito y como un elemento significativo de creencias religiosas o místicas.

Mesopotamia

El nacimiento mismo de la arquitectura y con ella el diseño de interiores se remonta a la Mesopotamia donde se echa mano del barro amasado, crudo al principio (adobe) y cocido después (ladrillo) como primeros materiales para la construcción de viviendas o edificaciones. Éstas a su vez se inician con el diseño de palacios rústicos pero amplios que inicialmente constan de tres ámbitos básicos utilizados para vivienda, trabajo y celebración de ceremonias religiosas.

En una época en la que todo estaba condicionado por la religión lo más normal era colocar en las entradas de los edificios, esculturas con representaciones de genios o toros alados o barbudos, con cabeza humana y con una doble función: la de protección y la de vigilancia, conocidos con los nombres de Shedus o Lamassus. Y no existían edificios dedicados al deporte o a los espectáculos porque toda la vida cotidiana estaba dedicada al culto religioso. En efecto, en la mayor parte de culturas la arquitectura religiosa ha sido la primera y más desarrollada manifestación de los pueblos de manera que los templos siguen siendo la materialización del talento humano dedicado a la veneración de sus dioses en llamativas edificaciones que se conservan hasta la actualidad (Cerra, 2018).

Los santuarios con tres elementos esenciales: techumbres elevadas y muy decoradas obedeciendo a una especie de jerarquía, espacios interiores amplios que les permitían desarrollar ceremonias en presencia de los fieles y una celda de pequeñas

dimensiones para la imagen del dios, caracterizaron más tarde a muchas culturas como la hindú y la ibérica en el medioevo.

Estilo gótico

Nace en el fervor de la construcción de las catedrales francesas en los siglos XIII y XIV donde se muestran insuficientes las técnicas de la época y se caracteriza por sostenerse por arcos torales y diagonales apoyados entre ellos con empujes que se equilibran con contrafuertes en el exterior. Luego pasará a Alemania y a España.

Adentrado el siglo XIV y con el aumento de las necesidades y la evolución de la sociedad civil, la arquitectura y el diseño tuvieron que ampliarse para satisfacer las expectativas de los colectivos que a su tiempo iban construyendo nuevas formas de vivir.

Arquitectura china

Los milenarios chinos, considerados como poseedores de una cultura diferente a la occidental, se iniciaron con una arquitectura en armonía con la naturaleza; tradicionalmente ese contacto con el entorno natural se manifiesta a través de la importancia que otorgan a los jardines y parques interiores de las casas tradicionales. Los tejados de madera y la decoración con vívidos colores o minuciosos tallados identifican hasta hoy las imágenes mundiales de la civilización china. Los patios interiores estaban rodeados por cuatro muros o paredes, generalmente uno por cada casa. Estos conjuntos residenciales, denominados siheyuan, en la antigüedad fueron sinónimo de poder y autoridad de las grandes familias que los habitaban (Jiawei, 2014)

Vivienda egipcia

Los egipcios decoraban el interior de sus viviendas con pinturas de escenas de la vida cotidiana, de vivos colores. Según documentos arqueológicos (Stead, 1998) poseían una estancia de baño con retrete junto a la habitación principal separada por una pared pequeña de piedra caliza. Se bañaban encima de una losa con recipientes de agua que después se recogía para verterla a la arena. El retrete era un asiento sobre una tina de arena.

Utilizaban escaleras para acceder a las plantas de la casa y al tejado que estaba protegido por una celosía de madera decorada y era donde situaban la cocina, aunque también solían ubicarla en el patio para evitar los olores de las comidas. Las mansiones seguían un tipo de construcción similar, pero, más espaciosas y con paredes exteriores pintadas con cal para reflejar la luz.

Las casas más simples se hacían con adobe, de una sola planta, sin ventanas y

una habitación que compartían los miembros de la familia y sus animales. Había un patio común, con otras casas del poblado, donde cocinaban. Se podría decir que hay poca diferencia entre las casas de campo de hoy con las de hace 3000 años.

Tenían piezas sencillas pero pintorescas, mobiliario de colores vivos chapados con madera y con incrustaciones de marfil y piedras preciosas. Era indispensable el taburete de patas oblicuas imitando a las de los animales, los hacían de madera, recubiertos de piel y hasta podían ser plegables. Las sillas tenían respaldos poco inclinados y utilizaban mesas para cenar.

Las camas tenían bastidores de madera forrados con piel, las patas imitaban a las de los animales. Tenían colores vivos e incrustaciones de plata y bronce. Un tejido vegetal daba confortabilidad al lecho. La almohada era un reposacabezas de madera o piedra envuelto en tejido de lino para hacerlo blando.

La ropa de cama era de lino que cuando no la utilizaban la guardaban en arcas de madera tallada, decorada con marfil y piedras o bien pintadas imitando materiales preciosos. En este mueble también guardaban vajilla y otros objetos de valor. Son las cómodas y alacenas de la actualidad. Las lámparas eran cuencos de cerámica o piedra con aceite y estaban situadas en el suelo o en nichos en las paredes interiores de las habitaciones (Carpiceci, 2009).

Arquitectura árabe

Se caracterizó por la utilización de arcos, cúpulas y el *iwan*, un elemento arquitectónico que consiste en un porche bajo un arco, una sala o espacio rectangular, generalmente abovedado, cerrado por muros en tres de sus lados. La pintura mural en la arquitectura civil, el mosaico en la decoración de mezquitas, palacios, alcazabas y baños, y el estuco, destacan en la decoración islámica, con tres elementos bien diferenciados: la vegetación, la geometría y la escritura.

Colores vivos, intensos y vibrantes como el rojo y el naranja utilizaban en paredes y mobiliario, también los verdes y azules como significando la arena del desierto o los cielos y el contacto con la naturaleza. Colorido que recuerda a los bazares, a las especias y a las chilabas, una pieza de vestir con capucha que usan los moros. Además del blanco, los árabes ya utilizaban los tonos plata o metalizados en los mosaicos, sobre la madera tallada y los metales labrados. Los sofás y asientos no tenían brazos y tampoco utilizaban sillas porque no tenían la clásica mesa de comedor occidental sino cojines para sentarse (Pavon, 2009).

La vivienda en Grecia

Los griegos por su parte, aunque tenían varios tipos de casas, popularizaron dos clases de ellas entre los siglos V y IV a C, las casas típicas en Olinto y Delos, de habitaciones pequeñas, distribuidas en un rectángulo alrededor de un patio interior con columnas. Un segundo tipo de casa, en Priene, se centraba en un patio interior con una planta diferente. En lugar de pequeñas habitaciones, había una gran sala rectangular que llevaba a un porche con columnas. Hacia los lados del patio había pequeñas habitaciones utilizadas como almacenes, cocinas y para la servidumbre. En el período helenístico las casas de los ricos presentaban umbrales, columnas y entradas de mármol; los suelos con mosaicos representaban escenas humanas o de animales; y paredes enyesadas modeladas con apariencia de piedra (Finley, 1992).

Los griegos desarrollaron en gran medida la función ornamental de la columna, elemento arquitectónico ya existente y que consta de basa, fuste y capitel. Fijaron cánones para composición arquitectónica en tres estilos (u órdenes clásicos): dórico, jónico y corintio, aunque los dos primeros son los principales. Durante el período helenístico apareció el capitel compuesto. Más tarde, los romanos asumieron esta tipología introduciendo variantes.

Sobre las columnas se asienta el entablamento (arquitrabe, friso y cornisa) y sobre las fachadas, formadas por el tejado a dos aguas, están los frontones. Todas las variaciones del estilo griego se basan en estos elementos. Este desarrollo de las edificaciones, cuyas huellas arqueológicas se ven hasta hoy, muestra que el bienestar y la alegría hogareña poco entusiasaban a los griegos porque la mayor parte del tiempo, lo dedicaban a sus negocios, deportes, política y ceremonias. El griego vivía para su ciudad y el lujo de ésta (no en todos los casos) era su orgullo. Individualmente, prefería una vida modesta y sencilla con tal que monumentos y fiestas a sus dioses provocaran admiración de los demás (Finley, 1992).

La casa de los griegos no tenía aberturas grandes hacia el exterior porque se consideraba que la función de la esposa era mantener el hogar y no hacer vida pública. Esa concepción fue acentuada por Vitruvio, arquitecto de Julio César, conservador devoto de los órdenes griegos y formulador del canon arquitectónico indiscutido hasta el barroco, se diferenciaban los espacios destinados para los varones y para las mujeres (Bastús, 2012).

Las habitaciones de los varones se localizaban en la parte privada de la casa, generalmente adelante, eso les permitía compartir en las fiestas con los amigos y a su vez tener una conexión con el exterior. Las esposas no participaban de los banquetes

que se realizaban en grandes salas donde comían, jugaban y eran atendidos por la servidumbre.

Las habitaciones destinadas a niños y mujeres se localizaban en el piso superior o lo más alejado de la calle. Dedicadas para la producción textil, elaboración de comida y crianza de los niños, estas habitaciones mantenían su privacidad. Alrededor de las habitaciones de las mujeres, a las que dedicaban toda un ala de la casa, se ubicaban las habitaciones de los esclavos. Las casas suntuosas, que no eran muchas, disponían de exquisitas decoraciones, pero únicamente en los espacios dedicados a las reuniones, que eran siempre de varones.

Arquitectura romana

La decoración de la casa romana representa una visión muy apropiada de un tipo de diseño que tuvo influencia casi universal. En efecto, se inició como un atrio, es decir una habitación común para todo y todos, pero es la que más modificaciones ha experimentado. El atrio fue rodeado de cámaras por los cuatro lados; luego se agregó un nuevo atrio con sus respectivas habitaciones y algunas veces un jardín posterior con pórtico. Esta influencia helenística a través del patio, pórticos y columnas, transformó a la casa romana en casa griega.

Las alcobas del atrio se decoraban con mármol y muy a menudo, por economía, con estucos pintados. Las paredes se revestían con molduras pintadas imitando pilastras y puertas, pero con imitación de relieve en la pared, procedimiento que se denominó incrustaciones. Posterior a las incrustaciones vino el denominado estilo arquitectónico que consistía en incrustar elementos arquitectónicos en perspectiva que simulaban verdaderas construcciones con columnas que destacaban produciendo un efecto de profundidad que ensanchaba la habitación.

En las primeras casas romanas los revestimientos no tenían elementos arquitectónicos sino representaban simples almohadillas de mármol combinado con medias pilastras y guirnalda de hojas y frutos.

La fantasía de las columnas fue aumentando hasta parecer cada vez más realistas y entre los pórticos se pintaban bellísimos paisajes, llenos de naturalidad o ventanas con paisajes al fondo. En definitiva, las paredes se dividían en columnas o pilastras con pintorescas composiciones entre ellas. La finalidad, fue siempre ensanchar la habitación.

El estilo ornamental, otro tipo de decoración mural romana, ya no se basaba en la ilusión de profundidad sino en una pared de tono uniforme, blanca, negra o rojo

intenso llamado pompeyano, donde se destacaban adornos en miniatura: guirnaldas en los frisos, franjas verticales con entrelazados, máscaras y cestos pequeños, con paños colgantes, dispuestas de un modo apacible como queriendo disminuir la intensidad del color de fondo de la pared.

La decoración ornamental destacaba por sus fajas llenas de figuras de amorcillos jugando y de escenas de caricatura. Al parecer, estos ornamentos se iniciaron en las pinturas al vidrio porque tienen mucha minucia en sus detalles.

Las características de la domus romana representan la residencial ideal y tanto su tamaño como el tipo de decoración dependían del poder económico del propietario. En efecto, era ocupada por el propietario y su familia, constaba de una planta cómoda, amplia, ventilada e iluminada, que podía medir hasta 120 metros de largo por 30 metros de ancho. El aire y la luz entraban a las estancias por medio de patios y las ventanas solían ser pequeñas o no eran frecuentes, dando un aire de intimidad a la residencia.

En su construcción utilizaban la madera y el ladrillo, y los mosaicos y pinturas murales que revestían las paredes interiores se cambiaban frecuentemente. Los principales recintos de la *domus* eran: *fauces*, *atrium*, *culina*, *cubila*, *triclinum*, *tablinum* y *peristilum*.

Conocido como el vestíbulo, *fauces* era un corredor de acceso demarcado por columnas con capitel y decorado con un mosaico donde se escribía la palabra *have*, cuyo significado era bienvenido.

El *atrium* daba acceso a un patio cubierto, excepto en la parte central, donde se ubicaba una fuente o *impluvium* para recolectar el agua de lluvia que después se almacenaba en un pozo. En el centro de la vivienda se colocaba el altar de los dioses y de los espíritus protectores de la cultura romana, penates y lares, respectivamente.

La *culina* o cocina se situaba en torno al *atrium*, al lado de los baños. Era un lugar pequeño con fogones de mampostería y mesas para confeccionar los alimentos.

Cubila eran los dormitorios destinados a propietarios y a esclavos, no tenían ventanas y se disponían alrededor del *atrium*.

El *triclinum*, siendo el comedor, era el espacio más elaborado y mejor decorado de la *domus* para impactar a los comensales invitados.

La sala principal localizada frente a la puerta de acceso, entre el *atrium* y el jardín, era conocida como el *tablinum*.

El *peristylum* era un jardín porticado con fuentes, plantas, esculturas y pinturas murales.

Los aristócratas acostumbraban incorporar otros elementos del estilo griego como la exedra o terraza de reunión, los horti o jardincillos detrás del *peristylum*, la bibliotheca, la *cubicula aut conclavia* o habitación de descanso y el *oecus*, un comedor más pomposo que el *triclinium*.

Algunas viviendas poseían espacios subterráneos con salas de estar, bodegas o despensas y otras poseían espacios destinados al comercio, llamados *tabernae*.

En esencia, la domus romana, reflejaba la posición económica del propietario ante la sociedad (Asensio, 2009).

Arquitectura en Rusia

Las viviendas tradicionales rusas por su condición de multietnicidad y convivencia de culturas eslavas se construían manteniendo cierta particularidad, sobre todo en las familias un tanto pudientes; no obstante, la mayoría de las casas eran de baja altura y con techos planos en prevención a la inclemencia de los vientos y para evitar que sean muy frías. El concepto de habitación separada entre varones y mujeres también era diferenciado. La chimenea, ubicada en el centro de la vivienda era un elemento indispensable.

Pero estas modestas viviendas, representantes de una economía también modesta que caracterizaba a la mayoría de los siberianos, contrastaban con lujosas mansiones de muy pocos residentes ricos que poseían mansiones de lujo. En ellas, las decoraciones abundaban, aunque los diseños no eran muy funcionales. Algunos elementos de la cultura otomana formaban parte de las comodidades interiores especialmente las butacas mullidas y sin respaldo (Craft, 1993).

Visión continental

Europa

Mirada en conjunto la arquitectura europea en sus albores no tiene una caracterización nacionalista. Aparte de ciertas singularidades de las viviendas de las que se han encontrado huellas y de la reconstrucción a partir de las evidencias que se han preservado, la caracterización es más bien de tipo regional que se relaciona con una visión cronológica de la historia del arte, enfoque que ha ganado más adeptos y toma como punto de partida el análisis de los movimientos culturales de la humanidad (Maldonado, 1997). No sólo en el arte sino también en el desarrollo de la ciencia Europa seguirá siendo el punto de partida y referente obligado de lo que ha alcanzado la humanidad hasta ahora (Calvocoressi, 1999)

América

La arquitectura de los indios americanos en el territorio actual de los EUA se concentra en dos núcleos. El primero en la mitad oriental donde se encontraron testimonios muy antiguos de construcciones de túmulos, una especie de pirámides de tierra, que servirían como tumbas para la cultura misisipiana; y el segundo núcleo en el suroeste con asentamientos arqueológicos con influencia azteca. Iniciado el período colonial las construcciones son influenciadas por las costumbres europeas. Los materiales utilizados son la madera y el ladrillo y los diseños están ligados a la lógica de la colonización que da lugar a una apropiación política del espacio creando las metrópolis donde destacan los templos, los palacios del gobernador, los fuertes, etc.

Las primeras construcciones nativas tenían forma cúbica con paredes de adobe y vigas de madera, modestas construcciones sin ornamentación pero que mantenían una temperatura constante y fresca. La diversidad en el diseño y el uso de nuevos materiales se lo debe a los colonizadores europeos, primero los españoles y luego los ingleses, quienes forjaron nuevas culturas integrando parte de las costumbres amerindias pero sobretudo superponiendo las preferencias de los colonos por necesidades de supervivencia al principio y expansión del desarrollo después, condición históricamente predominante que se mantiene hasta la actualidad (Ortega, 2012).

Incas, mayas y aztecas son las culturas cuyas huellas han resistido el tiempo y el punto común en su arquitectura son las construcciones por necesidades religiosas y bélicas cuyo interior cumplía básicamente una función de refugio o protección de las inclemencias del tiempo y contrastaba con la apariencia exterior que sí debía ser notoria para convocar a la adoración o sentar diferencia ante los vecinos.

La vivienda azteca se diferenciaba por castas. Las construcciones imponentes de cinco o seis pisos pertenecían a los poderosos, se construían en tres cuerpos: el central reservado a los dueños, su familia y protegidos y los otros a la servidumbre y a los esclavos. Interiormente estaban llenos de muebles lujosos y rodeados de grandes jardines, fuentes y estanques. Las casas de los nobles eran de piedra cubierta con estuco y aunque las casas de los campesinos eran sencillas, con paredes de ramas o adobes, interiormente poseían pieles y muebles de paja para dormir, se alumbraban con antorchas y tenían una especie de baño de vapor denominado temascal, obtenido por medio de piedras calientes. Las construcciones civiles y las construcciones religiosas de los mayas y aztecas eran muy similares (Pares, 1992).

Las edificaciones de otras culturas mexicanas como los toltecas, zapotecas, oaxaca y de Teotihuacán, caracterizan la vivienda prehispánica que se mantuvo sin

cambios hasta su desmantelamiento por los conquistadores del continente. Eran construcciones con plantas cuadradas o rectangulares y su distribución interna se definía por actividades. Se han encontrado fogones, herramientas de molienda y entierros (caja de caudales) bajo los pisos de la casa. Algunas casas tenían la cocina fuera como un anexo techado junto a espacios de almacenamiento (Conrad & Demarest, 1988).

Además de las unidades residenciales y las casas palaciegas, que marcaban el status del propietario, un elemento común en las construcciones más representativas ha sido el interés místico relacionado con sus dioses (belicosas algunas) y con el cosmos, evidenciado por el tipo de adornos en las columnas y entradas de los palacios como serpientes emplumadas y otras figuras míticas. Cada vivienda debía mirar hacia el este para recibir los primeros rayos del sol que aseguraba salud y vitalidad a sus moradores (Carballo, 2016).

La vivienda de los incas era rectangular o circular, construida de ladrillos de adobe o rocas cubiertas con barro, techo con postes de madera recubierto de paja, hierba o ambos materiales, con una sola ventana y una puerta que no eran más que simples aberturas trapezoidales en la pared cubiertas con cortinas de lana. A pesar de preparar los alimentos con fuego, dentro de la misma habitación, no tenían chimenea. Los techos eran triangulares, simulando una pirámide. El techo a dos aguas era para las casas rectangulares y en forma cónica para las casas redondas. En la ciudad las edificaciones tenían alguna diferencia. Su tamaño se adaptaba para encajar en el espacio disponible y algunas tenían piso superior que era alcanzado probablemente con escaleras de cuerda. Además de ventanas sus paredes tenían hornacinas trapezoidales.

Al interior no contaban con muebles; las pieles de llama, mantas de lana o esteras de junco, eran utilizadas para sentarse o dormir. Algunas viviendas contaban con bancos de piedra y nichos que contenían las estatuas de sus dioses. Los grandes señores, generalmente poligámicos, construían mansiones con varias habitaciones que rodeaban un patio central el que podía incluir una fuente termal (Alcayhuamán, 2007).

En América del Sur, concretamente en Brasil, país exento de la influencia inca, la arquitectura autóctona considerada por algunos demasiado simple fue desplazada por la colonización europea. A partir de 1500 se define un nuevo comienzo con la presencia de la arquitectura portuguesa (Alvarenga, 2013).

El lenguaje arquitectónico de los primeros pobladores se reducía a las denominadas ocas, viviendas de uso colectivo que se organizaban en torno a una plaza circular, construidas de madera, cubiertas de paja u hojas de palmera y no poseían

divisiones internas, pero podían alcanzar hasta 30 metros de largo y 10 metros de altura. En cierta forma este tipo de vivienda permaneció como un fenómeno cultural aislado. (Cavalcanti, 2000).

La colonización portuguesa impone el barroco como estilo de influencia dominante que marca profundamente la cultura y la sociedad al extremo de ser considerado el alma de Brasil. Las edificaciones, sobre todo religiosas, se distinguen por una ornamentación dinámica pero dramática y superabundante tanto en fachadas como en exteriores, características que mantuvieron su influencia hasta finales del siglo XIX (Neves, 2005).

En Argentina la arquitectura y el urbanismo precolombinos tuvieron la influencia de los conquistadores incas; pero, desde los inicios del siglo XX el interiorismo en América se va diferenciando en los estratos sociales a través de las viviendas. Las aspiraciones de prestigio social y las intenciones de embellecer la ciudad convierten a las edificaciones en elementos muy decorativos, aunque estructuralmente eran simples. Diríase que se da inicio al cuidado de la imagen de las ciudades como patrimonio común de la sociedad (Fabris, 1993).

En Chile la cultura inca también tuvo su influencia, aunque originalmente sus viviendas eran de piedra con ciertas particularidades dependiendo si habitaban en la cordillera, precordillera, valle central o litoral costero. Por la historia sísmica chilena hay que recordar que el nivel marítimo hace 10 mil años se encontraba por lo menos 150 metros más abajo. Los historiadores consideran que muchos de los restos costeros se encontrarían bajo el mar (Stehberg & Fox, 1977).

En Ecuador la arquitectura es herencia cultural de la conquista inca, que en algunos escenarios desplaza a la cultura que habitaban nuestro territorio: quitus, puruháes, duchicelas, cañaris, paltas, shuaras, cofanes, táchilas, entre los principales, y en otros casos se fusionan adquiriendo nuevos matices que en el caso de la vivienda se destacan como construcciones de barro y piedra, de una o dos habitaciones y de baja altura para evitar el frío en las alturas andinas o de paredes de madera para evitar el calor en las zonas tropicales de la región litoral y región amazónica (Viviendas ancestrales, 2019)

Centrándonos en el tema de fondo de la investigación, que se refiere a las tendencias del interiorismo, no existen publicaciones nacionales que lo traten. No obstante, una forma de aproximarnos al tema es señalando que la arquitectura indígena o arquitectura rural en nuestro país involucra elementos culturales, técnicos y

ambientales buscando la solución más óptima de la vivienda. La relación que se genera entre estos elementos, presentes sobre todo en la casa de la sierra ecuatoriana, sirven para analizar e interpretar los fundamentos del desarrollo de la arquitectura contemporánea en el país y por ende en Cuenca, ciudad asentada en una hoya andina, que caracteriza muy bien el aspecto cultural de las construcciones en el sentido de que las viviendas tradicionales han sido el producto de una solución grupal que se transmite de generación en generación.

El tiempo y el espacio parecen haber sido los factores de mayor influencia en el desarrollo de estas arquitecturas, cosmovisión andina que se hace presente no únicamente en las poblaciones de Ecuador sino en toda la América indígena.

Más allá de que la arquitectura sea fundamentalmente un hecho físico presenta elementos consecuentes con las necesidades de sus habitantes, desde el plano individual al colectivo, a la vez que involucra conceptos y técnicas constructivas que responden a la posibilidad de acceder tanto a materiales como a procesos con la inclusión de otros factores como manifestaciones sociales, culturales, condiciones geográficas, entre otras.

Esta evolución continua y permanente determinada por las fuerzas dominantes de cada época histórica van creando los modelos culturales que generalmente van cambiando por los conflictos sociales (Gabriel, 2005).

Esta realidad producto del tiempo y los estilos de vida de los grupos que identifican a una sociedad se reflejan en el interiorismo permitiendo una aproximación a los hechos históricos que lo han motivado. Esta visión tiene un particular acierto en la ciudad de Cuenca en cuyos espacios habitacionales se conjugan muchos elementos que se manifiestan en una arquitectura exquisita, de edificaciones con espacios generosos y diseños nada colosales ni de desafiante modernismo, pero que buscan el confort de los estilos de vida vigentes. Esto le confiere cierta originalidad que se describe en el próximo capítulo.

Capítulo II

2. Evolución del interiorismo a nivel global, regional y local, y los movimientos histórico-sociales que lo motivaron.

La historia es una sucesión de episodios cruciales, sin duda muchos de ellos se han perdido a lo largo del tiempo y otros apenas mantienen testimonios parciales. Esta posibilidad respalda toda reflexión que intenta aproximarse al análisis de las nuevas conductas adoptadas por la humanidad y justifica, a la vez, la incertidumbre dentro de las que se mueven nuestras conjeturas. No obstante, es indispensable que todo cambio deba ser visto a través de la historia como la mejor herramienta que custodia todos los acontecimientos y permite entenderlos porqué ocurrieron, sobre todo los destacados. Aquellos que dejan huella significativa y hacen que el mundo viva modificándose continuamente.

Según el Comité Español de la Agencia de la ONU para los refugiados, ACNUR, cinco serían los acontecimientos más importantes de la historia contemporánea: el descubrimiento del fuego ocurrido hace 1.4 millones de años; la invención de la rueda, cerca del año 3500 a. C.; la Ilustración (Siglo de las Luces) que teniendo como epicentro Francia e Inglaterra en el siglo XVIII inspiró en los siglos posteriores numerosas reivindicaciones y luchas sociales en muchos sentidos: artístico, intelectual, político, cultural, etc.; la llegada del hombre a la Luna (año 1969), y la construcción de la Internet y las nuevas tecnologías, generadoras de una gran transformación social, cultural y económica (UNHCR, 2019).

La arquitectura y el interiorismo evolucionan dependientes de las necesidades de expansión de los grupos humanos, pero fundamentalmente de la comodidad que éstos siempre están buscando. En este sentido son los mejores exponentes de los logros humanos centrados siempre en su concepto que los define: funcionalidad de los espacios y estética como elementos del bienestar, factores anhelados en todos los tiempos y en todas las sociedades.

2.1 Evolución global del interiorismo

Las viviendas agrarias, al igual que la vestimenta, construidas como protección contra los rigores del medio ambiente se transforman en más complejas para llenar las necesidades de los grupos humanos. Los materiales, así como la construcción depende

no sólo de las características ecológicas sino también de las posibilidades ergológicas y tecnológicas existentes. A la par, es indispensable entender que las necesidades de alimentación y salud humanas están cimentadas en la posibilidad de salvaguardar los insumos que lo facilitan, posibilidad que sólo puede ofrecerle la seguridad de una vivienda. De otro lado, ninguno de los elementos entendidos hoy como: la economía, las situaciones históricas, los hábitos culturales, los conflictos y el deseo de los grupos humanos de interactuar, pero que existieron siempre, están desligados a la condición de cambio (Sztompka, 1995).

Con esta visión, la arquitectura y el interiorismo son el resultado de determinadas maneras de pensar, es decir su mensaje está dado por sus características. En cierto modo, la arquitectura en sí es el motor de la evolución como señalaba el connotado arquitecto norteamericano, creador del concepto *usoniano*¹ de la vivienda, Frank Lloyd Wright (2017): “el arquitecto debe ser un profeta... un profeta en el verdadero sentido del término... si él no puede ver por lo menos diez años antes, no le llames arquitecto”(FLW Foundation, 2017). En esencia, comprender la arquitectura y el diseño significa comprender la sociedad que lo originó (Frey, 2000).

Sin desconocer el papel de los arquitectos y la inclusión del arte en el diseño de espacios, el interiorismo era considerado más artesanía que arte y el que lo realizaba era entonces un artesano, concepto que perduró hasta finales del siglo XX, a partir de lo cual se reclamó como una actividad profesional de validez académica.

El diseño tiene más larga tradición como práctica profesional que como disciplina formal de manera que las voces autorizadas sobre él no provienen del entorno académico sino de la experiencia y la práctica que antecedieron a la teoría del diseño. Aún en pleno siglo XXI no está claro si el diseño es una disciplina científica o un campo de investigación que está todavía buscando su camino (Rovira, 2014).

En efecto, como práctica ya estuvo presente en las estructuras del Imperio Romano, donde las casas eran cómodas y tenían habitaciones con diferente funcionalidad. El legado de los romanos fue el concepto de que el diseño del interior de un edificio es tan importante como el de la parte exterior. “En las viviendas romanas de los acaudalados se crearon espacios separados para un confort óptimo durante la temporada de verano y la temporada de frío” (Tourne, 2009).

¹ Frank Lloyd Wright lanzó el concepto de casas usonianas con el objetivo de conseguir una vivienda asequible para el americano medio durante los años 30 (siglo XX), coincidiendo con la política del presidente Roosevelt para denotar una cultura igualitaria y democrática.

Luego, y con el antecedente de que el diseño interior era privilegio de reyes y consortes que podían gozar del conocimiento y los recursos para comprar tapices, alfombras, telas, mobiliario y artistas de renombre para invertir en sus casas, las modificaciones estuvieron fuertemente asociadas a factores económicos. El mobiliario Luis XV que después se masificó da cuenta de una época en donde el diseño interior era la forma de vivir de la casta reinante (Fultrup, 2009).

Habría que reconocer una evolución global del interiorismo en función de la dinámica de las corrientes artísticas y del pensamiento a través de los siglos, delimitadas en periodos como: *edad antigua* (arte egipcio, arte mesopotámico, arte griego, arte romano, arte paleocristiano); *edad media* (arte bizantino, arte islámico, arte románico, arte gótico); *edad moderna* (renacimiento, barroco y clasicismo); *edad contemporánea* (romanticismo, clasicismo, realismo, impresionismo, postimpresionismo, neoimpresionismo, modernismo, eclecticismo, fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo alemán, abstracción, dadaísmo, surrealismo, funcionalismo) y *edad actual* (arte vanguardista, arte virtual y arte graffiti) (De la Peña Gómez, 2008).

2.2 Evolución del interiorismo en Europa

El apego de Europa Occidental hacia los detalles grecorromanos, que caracterizan al Renacimiento durante los siglos XV y XVI, llevó a Italia hacia el estilo barroco, teatral y ornamental que se extendió a toda Europa y se desarrolló especialmente en el sur de Alemania, Austria, España y Portugal. En Francia e Inglaterra, los arquitectos que intervenían en el diseño interior de los edificios que proyectaban eran sólo los especializados en continuar el estilo de los grabados creados por los arquitectos italianos.

En el mantenimiento y desarrollo de este estilo barroco los artesanos tuvieron un papel muy destacado, sobre todo en Francia, donde protegidos por los mecenas produjeron un verdadero estilo nacional. Enrique IV, Luis XIII y Luis XIV, a su tiempo, tomaron a los artesanos bajo la protección real para conservar y desarrollar los diseños de sus preferencias. Las extraordinarias obras del Palacio de Versalles fueron encargadas por Luis XIV a arquitectos como François Mansart, Louis Le Vau y Charles Le Brun (Wolf, 2016). Se considera a Charles Le Brun (1619 – 1690) como el primer interiorista integral de la historia. Confirió un auténtico esplendor a las habitaciones proyectadas por Luis Le Vau (1612 – 1670) considerado como uno de los creadores del clasicismo francés que él supo combinarlo magistralmente con el barroco destacándose

en las denominadas soluciones escenográficas, técnica que en la actualidad se utiliza en los ambientes teatrales y consiste en un conjunto de elementos que componen un espacio para ambientar una obra según el marco narrativo necesario (Romero, Zapata, & Bazaes, 2013).

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, la revolución industrial, puso el diseño de interiores a disposición de las masas asalariadas, que hasta entonces no conocían el concepto. Con el aumento de la popularidad del arte, los mecenas ricos comenzaron a apoyar las artes, y más espacios interiores se comenzaron a diseñar con la forma y la funcionalidad en mente. La revolución industrial dio paso a varios estilos en el diseño de interiores y proporcionó la oportunidad para que la “clase media” pueda utilizar el diseño de interiores de sus casas y negocios (Bueno, 2002). Práctica que a pesar de no seguir el proceso sistemático y coordinado como señalan los ortodoxos del interiorismo se guía por ciertos códigos fundamentados en los principios de sostenibilidad ambiental.

Estos hechos históricos muestran con claridad que los cambios sociales, culturales o económicos han sido siempre los detonantes de las transformaciones políticas o culturales en todas las regiones o países del mundo. Es el caso de la influencia europea en las artes y en la arquitectura.

2.3 Funcionalidad, economía y nuevos materiales

El interiorismo no hubiese alcanzado tamaña evolución ni se hubiese ubicado en el lugar que ocupa actualmente de no haber sido por la Bauhaus, una reconocida escuela de diseño fundada por un grupo de arquitectos y diseñadores alemanes en 1919 en Weimar. Sosteniendo el principio de que la forma sigue a la función dieron dura batalla a la deshumanización que los adelantos científicos y tecnológicos comenzaron a transmitir en esa época precisamente al comienzo de la etapa entre las guerras. El criterio funcional de los alemanes introdujo un fuerte cambio en el diseño excluyendo el estilo ornamental de épocas anteriores con la idea de proporcionar respuestas novedosas en materia de líneas, formas y texturas que buscaban al mismo tiempo apoyarse en las tendencias del arte abstracto que por sí mismo requiere un sustento psicológico (Wolf, 2016).

Este suceso, que en cierta manera respondió al estallido de la Segunda Guerra Mundial, definió por casi una década un estilo que rompía con la ornamentación tradicional hasta entonces. Al finalizar la conflagración mundial y como consecuencia

de ella el desarrollo inusitado de la industria llevó a producir nuevos materiales que contando con la colaboración de los diseñadores americanos se transformaron rápidamente en componentes de la vida cotidiana. Se dio inicio a los modelos producidos en serie para decorar los espacios habitacionales de la casa y de la oficina.

Los países escandinavos, entre los que predominó Suecia, reconocieron el funcionalismo destacando las preferencias por un interiorismo sencillo mediante la aplicación de la madera aglomerada, el uso de colores claros y contornos despojados.

Estaba en juego la comodidad y la economía como las premisas para el diseño y fue entonces donde se reconoció una estrecha correspondencia entre la decoración e interiorismo con la función. Fue rechazado el criterio tradicional de fijar a cada cuarto un propósito específico por la nueva idea de que cada área habitable cumpla más de un propósito. La ornamentación decayó y se prestó atención a la transformación de materiales, texturas y colores. Las necesidades de espacio redujeron el mobiliario sustituyéndolo por unidades empotradas. Muchas líneas rectas y ángulos fueron reemplazadas por formas modeladas y curvadas y la vivienda se hizo más pequeña y más eficaz en el manejo de los espacios (Lewis, 2010).

La ambición de ganar espacios para la vida al aire libre fue compensada con paredes de vidrio que mejoraron la iluminación y expandieron las dimensiones internas. Casi como una expresión de deseos de libertad se acentuaron las preferencias por transportar al exterior el interior de los espacios habitables.

Se proyectaron casas revolucionarias que potenciaban al máximo el espacio y la luz y los interioristas profesionales se convirtieron en una novedad a mediados del siglo XX. La decoración de las viviendas se hizo una afición cada vez más popular pero también muchos interioristas con tendencias aristócratas no desaprovecharon la oportunidad para sacarle partido a sus conocimientos sobre la belleza en beneficio de la nueva clase acomodada que siempre buscó la elegancia (Guerrand, 1990).

2.4 Interiorismo y postguerra

Tras un período de por lo menos veinte años, en que la actividad de arquitectos y diseñadores fue frenada por la Segunda Guerra Mundial, hacen su aparición John Fowler y Nancy Lancaster, interioristas ingleses que con sobriedad y elegancia decoran gran número de casas de campo importantes. Lo que posteriormente se conoció como estilo rústico se expandió rápidamente y después de los años cincuenta gozó de mucha popularidad especialmente en los EUA (Lewis, 2010). No obstante, tiempos después se

produjo una vuelta a las formas históricas que con gran elegancia introdujo el diseñador David Hicks en 1960. El funcionalismo anteriormente planteado y ya en vigencia volvió a ser desplazado por el carácter divertido y lúdico de las formas y durante los años 70 se dio una verdadera confrontación con el modernismo (Hicks, 1966).

En la década de los 80 comenzó una exploración de áreas nunca antes investigadas como resultado de lo cual afloraron varios estilos que tenían en común el individualismo y como contrapartida la aceptación del pluralismo. Al finalizar el siglo XX las preferencias se inclinaron hacia las formas y materiales simples pero innovadores. Es cuando se produce el advenimiento del interiorismo minimalista y funcional cuyo paladín es el diseñador y restaurador británico Terence Conran. Su influencia internacional se extiende hasta nuestros días y es considerado por muchos como el iniciador del interiorismo moderno. La expansión de esta rama de la decoración convirtió al interiorismo minimalista en una profesión académica que en la actualidad es decisiva cuando se trata de ambientar viviendas, oficinas, hospitales, locales comerciales, etc. (Conran, 2000).

Otros acontecimientos, a la par de la Segunda Guerra, también contribuyeron a generar cambios trascendentales. Las tecnologías desarrolladas para la guerra a la larga tuvieron aplicación en otros campos y el diseño de interiores fue uno de sus blancos imponderables. Se lanzó al mercado el polietileno por parte de la empresa Du Pont y la espuma de caucho por la italiana Pirelli. Por esas mismas épocas la tecnología aérea desarrolló la fibra de vidrio y los plásticos livianos que hasta hoy tienden a ser los materiales más ultraligeros. Estos novedosos materiales ofrecían una maleabilidad nunca experimentada que rápidamente fue explotada por los diseñadores industriales más influyentes (Palacio, 2015).

2.5 Interiorismo y sociedad de consumo

Uno de los acontecimientos que marcaría una nueva época en la posguerra es el advenimiento de los dictados de la denominada sociedad de consumo, una especie de nueva estética aplicable al hogar y a la oficina, basada en estándares definidos por la publicidad. Se aceptan los mobiliarios de líneas limpias en una paleta cromática de colores muy vivos que desecha ornamentos y elementos barrocos. Los consumidores se ven lanzados a una búsqueda de componentes que los transportan al futuro. El pasado pierde interés y en cierta manera va siendo olvidado (Judt, 2008).

Se incorpora la ergonomía (del gr. *ἔργον* érgon 'trabajo' y -nomía. f. Estudio de la

adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia). (DRAE, 2019).

Se impone el denominado diseño escandinavo que en el interiorismo cobra importancia vital. La tecnología hace surgir un nuevo mobiliario que causa sensación como las consolas que incorporan la televisión, el estéreo y la radio o muebles funcionales que son a la vez bar y librero. El objetivo de los diseñadores era mezclar lo mejor de ambos mundos; por un lado, el uso de materiales locales como la madera y, por otro lado, el aprovechamiento de la modernidad a la hora de fabricar sus muebles. Buscaban crear entornos cómodos, alegres y luminosos (Serial, 2016).

Consecuentemente, los años 50 no fueron un momento de ruptura sino de un auténtico renacimiento que aún hoy nos influye, como señala John Pile (2005), para quien el interiorismo y su desarrollo constituyen la forma más eficiente de explorar el pasado, así como reconocer las prácticas y estilos más influyentes en los espacios.

Una muestra de esto es el hecho de que el Art Deco, que ya fue reconocido como una forma de interiorismo después de la Primera Guerra Mundial, permaneció como una decoración atemporal hasta que se elaboraron sus códigos, lo que ocurrió después del medio siglo. Hasta tanto se mantuvo influenciado por la naturaleza y la artesanía, con diseños estilo campiña francesa, toscana o países asiáticos, para nombrar unas pocas preferencias de los usuarios (Mancera, 2004).

Después de los años 50 el individualismo impuso sus preferencias. A nivel global se fueron sucediendo: *art deco*, *pop art*, *arte moderno*, *minimalismo*, *estilo rústico*, *industrial moderno*, *art nouveau*, que a su tiempo han demostrado su bondad introduciéndose en los estilos de vida y proyectos de los usuarios. No obstante, sin que los estilos nombrados hayan sido desplazados, el clásico y el moderno son los estilos más utilizados por los diseñadores de todo el mundo.

2.6 Recorrido del interiorismo en Hispanoamérica

En el contexto del arte universal el dinamismo de las corrientes y las tendencias influye por igual en todos los países. No obstante, algunos tratadistas reconocen cierto asincronismo con Europa y los EUA por tratarse de sociedades colonizadas en las que los cambios “se sienten después”. Este criterio es válido al momento de reconocer las particularidades de cada uno de los países del subcontinente. En efecto, recién a partir de los años 80s se reconoció el “arte de la región como una expresión activa insertada en los circuitos internacionales” (Llanes, 1994).

Por otro lado, todo pueblo tienen su arquitectura y obviamente su evolución dependerá de los cambios históricos vividos por cada uno, lo que permitiría identificar su interiorismo inherente, lo que ocurre es que no hay suficiente información publicada al respecto. Para el cumplimiento de los objetivos de nuestra investigación, nos centramos en la descripción de las tendencias más influyentes y las preferencias por los estilos en los primeros dieciocho años del nuevo siglo circunscritos a nuestra ciudad como parte de la realidad local en el contexto de una arquitectura nacional a través de los hechos históricos que lo transformaron.

2.7 Arquitectura prehispánica en Ecuador

El hecho de que nuestros pueblos aborígenes soportaran dos conquistas: la incásica y la española hace imposible contar con referencias confiables sobre aspectos de la vivienda y sus características anteriores a la conquista. Según el texto publicado en 1989, por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central, sobre las ciudades de Ecuador Quito sería la ciudad poblada más antigua encontrada por los conquistadores en la época prehispánica, descrita como un asentamiento de agricultores cuyas viviendas constituían aldeas dispersas con unidades poblacionales cercanas a los campos de cultivo (Kingman, 1989) pero sin descripción de sus características.

La tradición guerrera de nuestros ancestros aborígenes haría que las construcciones sean de dos tipos: las fortalezas militares denominadas pukará y las de vivienda, muchas de las cuales serían cavas y edificios para depósitos de bienes, según las hipótesis de los historiadores (Larrain, 1980).

Así mismo, los modelos cerámicos con representación de arquitectura que se han encontrado han permitido reconstruir hipotéticamente las formas, la estructura y la concepción del espacio en las edificaciones durante el período prehispánico. Algunas de las valiosas conclusiones a las que se ha llegado han tenido que ser reforzadas con evidencias arqueológicas de la época.

Los asentamientos poblados, desde el período Formativo hasta el de Integración tenían una disposición que asocia la vivienda con los cementerios y espacios abiertos que a manera de plaza fueron dados un uso polifuncional. Se construía sobre plataformas naturales o artificiales, en terrazas en las laderas o por superposición de capas de tierra por amontonamiento luego de niveladas y aseguradas por un muro de contención de piedra. Las viviendas no tenían una concentración nuclear sino más bien eran dispersas. Estas variantes se han encontrado en Jocay (actual Manta), Agua Blanca

y Tomebamba (actual Cuenca).

En la cultura Valdivia y algunas comunidades de la sierra las edificaciones tenían diseños curvilíneos con predominio de la combinación de formas ortogonales y curvas. Según los modelos cerámicos eran preferidos los ambientes únicos en un solo piso, cubierta a dos aguas y formas rectangulares o cuadradas en la planta.

En la construcción se usaban cimientos, al principio con postes hincados en el piso y luego con plataforma y piedra. Para las paredes se usó un armazón de caña o madera recubierta con barro por ambos lados, similar al bahareque. Luego se agregarán materiales como el adobón y los muros de piedra vista con relleno de barro y laja, y bloques de canguahua.

La arquitectura monumental difiere en sí ya se trate de construcciones para vivienda, para servicios, ceremoniales u otras, pero se ha encontrado características constructivas comunes a pesar de pertenecer a épocas distintas. Por ejemplo, las pirámides de Cochasquí y las de La Tolita son de cangahua y tierra apisonada, respectivamente, en tanto que para Ingapirca y Rumicucho, utilizaron piedra y tienen formas mixtas que combinan muros curvos con otros rectos y ángulos de 90 grados (Del Pino, 1981).

2.8 La revolución industrial y la arquitectura ecuatoriana

La revolución industrial significó para el mundo el nacimiento de importantes inventos y con ellos los cambios que marcaron profundamente la historia de la humanidad: cambios tecnológicos, socio-económicos y sociales de manera colectiva. El reemplazo del trabajo manual por la máquina fue un avance trascendental que no se ha detenido jamás (Chaves, 2004).

Para el arte y la arquitectura se abrieron muchos caminos y quizá el más importante haya sido el de libertad de creación que hasta la actualidad sigue la misma dirección. La revolución industrial provocó un rápido crecimiento de las ciudades y con ello la consolidación de los modelos de la vida urbana. La aparición de nuevos materiales, aunque no influyó en la concepción arquitectónica del siglo XIX, anticipó el valor constructivo y estructural de la arquitectura del siglo XX. Uno de los principios fundamentales de la industrialización es que nunca considera a los procesos de producción como definitivos o acabados y en ese sentido es un proceso innovador inagotable (Lucas, 2002).

En Ecuador la influencia de la revolución industrial llega a partir de 1930 año en

que se reconoce un crecimiento modernista de las primeras ciudades del país.

El centro histórico de Quito, ciudad que en 1910 tenía 80 mil habitantes, se enriqueció con mejoras como la construcción del Palacio de la Exposición, remodelación del Teatro Nacional Sucre, construcción del edificio del Círculo Militar, construcción del hospital Eugenio Espejo, nueva construcción del Colegio Mejía, embellecimiento de la avenida 24 de Mayo, creación de la plaza Victoria, un boulevard que enlaza la plaza de San Blas con La Alameda, el teatro Bolívar y los pasajes Tobar y Royal.

El colegio Mejía y el hospital Eugenio Espejo mantienen hasta hoy el código del neoclasicismo pero otras edificaciones ya llevaban el sello inconfundible del eclecticismo arquitectónico de aquella época, es decir, el neoclasicismo compitiendo con algunos detalles de arquitectura morisca o con tímidas incursiones de modernismo (art nouveau).

Parte de la modernización de los 50s fue expresada en el trazo de las avenidas La República, Atahualpa y Eloy Alfaro, así como en el diseño de algunas ciudadelas como la México, Villaflores y Villa Encantada con trazos radiales que imitan a la ciudad jardín inglesa (Moreira, 1989).

Por 1920 Guayaquil, que ya superaba los 100 mil habitantes, inaugura el monumento a Bolívar y San Martín en La Rotonda, el adecentamiento del boulevard 9 de Octubre y el monumento y parque de El Centenario. El testimonio de la adaptación a los modelos neoclásicos se expresa en el Palacio Municipal terminado en 1929 por la constructora Fénix. Se construirá edificios destinados a la banca de importación y exportación como el Banco del Ecuador y el Banco Comercial y Agrícola. Algunas fábricas, piladoras, ingenios azucareros, compañías de seguros, hoteles de lujo y lugares exclusivos de distracción como el club La Unión o el Jockey Club y casas de beneficencia como la Casa Alemana y la Casa Garibaldi fueron indicadores de la fuerte presencia de comerciantes extranjeros.

El barrio El Centenario será el primer sector residencial moderno que ubicado un tanto fuera del casco antiguo de la ciudad da inicio a nuevos barrios en donde echará raíces todo el lenguaje ecléctico de la tipología residencial. El código neoclásico se mezclará con el neo-colonial español y aparecerán las primeras señales del lenguaje racionalista importado de Europa. Un lenguaje que busca un mayor pragmatismo funcional y una expresión simple excluyendo los elementos decorativos (Moreira, 1989).

En la ciudad de Cuenca la modernidad de su arquitectura trata de conservar la originalidad del entorno, algo así como inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del movimiento moderno. Es reconocido por el país el aporte urbanístico en proyectos ya desarrollados o en ejecución como el Parque de la Madre y El Barranco.

La ciudad conserva el estilo español, comenzando por el Damerismo utilizado por los europeos para el trazado de calles para organizar las ciudades.

En las edificaciones hay una mezcla de estilos de construcción y decoración. El centro histórico tiene aires coloniales, aunque más republicanos, pues la mayoría de sus construcciones proceden de los siglos XVIII y XIX como los dos conventos de clausura El Carmen y La Inmaculada Concepción, parte de la antigua Catedral.

Los constructores cuencanos adaptaron materiales y costumbres americanas con las impuestas por los conquistadores lo que resultó en estilos nuevos y únicos, una de las razones para declararlo Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Dentro de la construcción de sus templos encontramos estilos y detalles neoclásicos y barrocos en las fachadas. También se aprecian obras con estilo gótico, con torres altas y detalles puntiagudos. Algunas de las iglesias españolas fueron cimentadas con piedras extraídas de los templos incásicos de la ciudad de Tomebamba.

Las casas de la ciudad histórica se ven adornadas de molduras, pilastras, columnas y capiteles de varios estilos y grados de detalle, unas más humildes y otras más complejas, pero todas mantienen el mismo estilo y dan a Cuenca un efecto arquitectónico armónico y continuo a lo largo de todo el centro (Durán, 2015).

2.9 Arquitectura vernácula de Ecuador

A nivel de vivienda familiar las construcciones representativas del país históricamente han mantenido ciertas características que marcan la diferencia en cuanto a la región, esto es: la vivienda del habitante de la región litoral, del habitante de la región interandina y del habitante amazónico; pero también comparten similares características en cuanto a funcionalidad y estética. El hecho de vivir en una zona rural o en una zona poblada, comúnmente considerada urbana. Esta arquitectura propiciada por la necesidad humana, vernácula o también denominada *arquitectura sin arquitectos*, resulta en una construcción con pocos recursos, pero mucho conocimiento del lugar, del clima, de la técnica, de los materiales, del diseño e incluso de la estética (Rudofsky, 1976).

La arquitectura en la región costera toma en cuenta la reducción del calor y el asoleamiento. En zonas periurbanas y rurales las construcciones están elevadas del suelo para proteger de los animales, del agua considerando además el alto nivel freático y el suelo arenoso. Entonces, el material básico de la arquitectura del litoral ha sido la madera, el pambil en la zona norte y el guayacán y el mangle en las zonas de mayor humedad. La rampira o paja toquilla se empleaba para cubrir los techos.

La vivienda se implantaba en espacios abiertos, compacta en área, distribución funcional y de gran economía en el interior, con divisiones mínimas en las que el espacio para comer y dormir eran los principales. La cocina con su fogón era un espacio separado y algunas viviendas poseían una habitación más privada para dormir.

Las casas de los pescadores eran más simples y se levantaban sobre pilares y horcones de pambil. En todos los casos los techos fueron siempre de dos aguas y para la cubierta se utilizaba el bijao, hojas de palma y de plátano. La construcción elevada del suelo ayuda a evitar la humedad y el ingreso de roedores e insectos y las paredes de madera permiten ingresar la ventilación natural. La iluminación no ha sido un aspecto primordial de manera que las pequeñas ventanas eran utilizadas como elementos para observar el entorno (Yépez, 2012).

Las construcciones de la sierra buscan mantener el calor y una ubicación que reciba la mayor cantidad de asoleamiento. Adobe, tapial y bahareque han sido los materiales que controlan el confort térmico, sobre cimientos de piedra para evitar la humedad.

La construcción amazónica se parece bastante a la costeña por sus materiales, técnicas de construcción y soluciones bioclimáticas: calor, humedad, precipitaciones, defensa de animales y suelo arcilloso.

La región insular participa de las condiciones del litoral y de la Amazonía por tanto la arquitectura conjuga las características de ambas regiones (Zeas & Flores, 1982).

En la actualidad, esta arquitectura vernácula se la puede encontrar únicamente en lugares recónditos de cualesquiera de las regiones de nuestro país y su existencia obedece más a razones de preservación que de uso.

2.10 La nueva arquitectura: el eclecticismo

El eclecticismo es un estilo arquitectónico que se origina en los siglos XIX y XX y debe su nombre a que incorpora en una misma obra una variedad de elementos de

estilos anteriores y actuales para crear uno nuevo. Esto es particularmente válido en interiorismo donde las características estructurales del estilo pueden incluir motivos decorativos, ornamentos históricos distintivos, muebles, motivos culturales tradicionales o estilos de otros países, dando como resultado un nuevo valor estético.

Tiene sus raíces en la arquitectura historicista, una forma de imitar las corrientes de la antigüedad como la grecorromana, por ejemplo. Y quizá va más allá porque en definitiva puede ser el resultado de una combinación de corrientes arquitectónicas que crea una nueva en la que se puede distinguir las particularidades de las corrientes que lleva (Basurto, 2004).

Con cierta libertad, el término también se aplica a la variedad de estilos que surgieron en el siglo XIX después del auge del estilo neoclásico. Históricamente llegó a la práctica cuando los arquitectos buscaban un estilo que les permitiera conservar el precedente, pero creaban diseños invisibles. La capacidad de combinar estilos les permitió una libertad más expresiva y se convirtió en una fuente de inspiración sin límites. Mientras otros profesionales del diseño intentaban revivir estilos pasados el eclecticismo permitía la creación con originalidad sobreponiéndose a la nostalgia.

El eclecticismo apareció en toda Asia con estilos producidos por los arquitectos japoneses y chinos que se habían formado en escuelas de bellas artes estadounidenses.

Se lo puede encontrar en el historicismo del siglo XIX pero también en el siglo XI en el sur de Italia donde se creó un estilo de mezcla árabe-bizantino-normando.

En Europa continental apareció por primera vez en en países establecidos como Francia, Inglaterra y Alemania, en respuesta a la creciente presión entre los arquitectos para tener una libertad más expresiva sobre su trabajo.

Los maestros de la Escuela de Bellas Artes de París, considerada una de las primeras escuelas profesionales de arquitectura, fueron algunos de los arquitectos líderes en Francia y este método fue tan exitoso que atrajo estudiantes de todo el mundo. Muchos se convirtieron en pioneros del movimiento y utilizaron su formación en bellas artes como sustento para sus diseños eclécticos.

Aunque dentro de la literatura y los medios el término ecléctico se refiere a los diseños de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX en la sociedad contemporánea los estilos que toman elementos de “otros estilos” se describen como eclécticos. Quizá por esto en Europa no alcanzó el mismo nivel de entusiasmo que se vio en América ya que se asumió que la presencia de una arquitectura antigua y

auténtica redujo el atractivo de una imitación histórica en los edificios nuevos (Francel & Ojeda, 2016).

El entusiasmo comenzó a declinar en la década de 1930 y el eclecticismo fue eliminado de las escuelas de diseño a favor de un nuevo estilo. Fue significativo el cambio hacia el Modernismo porque muchos lo vieron como vanguardista y los nuevos materiales que se producían en ese momento permitieron una mayor innovación.

El eclecticismo seguirá siendo importante porque abrió las puertas a la innovación y las nuevas formas para la arquitectura en los años siguientes.

2.11 La transición del diseño en Cuenca

La arquitectura cuencana ostenta una vasta historia en la que coexisten diversos estilos: prehispánico, colonial, republicano y moderno. Una de sus edificaciones neoclásicas de principios del siglo XX es la actual Alcaldía, anteriormente edificio del Banco del Azuay. La Casa de Chaguarchimbana que a inicios del siglo XIX fuera una de las mansiones elegantes de la región, es hoy la Fundación Paúl Rivet, posee amplios corredores, una torre miradora y murales que decoran la fachada frontal. La Corte de Justicia, originalmente construida para alojar a la Universidad de Cuenca, fue diseñada con un amplio patio central rodeado de cuatro pisos. La Casa de la Temperancia, destinada a la recuperación de alcohólicos, es una típica construcción iberoamericana, con altos techos y largos corredores hechos de ladrillo. Actualmente es el Museo de Arte Moderno. El colegio Benigno Malo es uno de los edificios republicanos de estilo neoclásico. Inicialmente fue sede de una escuela de jesuitas (Rodas, 2016).

La mayor estructura del centro histórico cuencano es la Catedral de La Inmaculada construida con una mezcla de elementos renacentistas y eclécticos de origen italiano. Sus ventanales tienen toques góticos sobre todo en la ventana circular (roseta) de la fachada, tres pabellones interiores que pueden alojar a más de 10000 personas y tres domos de casi 50 metros de altura (INPC, 2019).

La arquitectura de la ciudad, en todas las regiones del país, imita desde inicios del siglo pasado los ejemplos constructivos de una estética que entremezcla las tendencias que se imponen como moda, pero también intentan dar una respuesta a las

necesidades de sus habitantes. En general, la normativa de construcción manejada por los gobiernos locales no aplica para la construcción de los conglomerados habitacionales en sus inicios, casi todas las regulaciones responden a la necesidad de minimizar en algo los problemas creados por una arquitectura eternamente anárquica como ocurre en conglomerados dependientes de las denominadas invasiones (Peralta & Moya, 2012).

El interiorismo en nuestro el Ecuador, señalan la mayor parte de tratadistas, se visualiza como parte de la arquitectura académica sólo a partir de la segunda mitad del siglo XX. Al principio como disciplina del diseño y la construcción y años más tarde como tendencia que conjuga el arte y la funcionalidad buscando el confort que deben propiciar los espacios habitables (Moya, Peralta, & Moya, 2004).

Cuenca tercera ciudad del país y la segunda de mayor población en la región interandina, después de la capital, no ha sido una urbe indiferente a las transformaciones de la arquitectura en el mundo ni tampoco ha adoptado las tendencias como un elemento impositivo de las corrientes que mantienen cierta vigencia dependiente de la temporalidad. Más bien, ha sido conservadora en el mantenimiento de su arquitectura tradicional consideraba hoy simbólica, pero tampoco ha descuidado la oportunidad de incluir nuevas concepciones en el marco de la funcionalidad, el confort y el diseño artístico dentro de los espacios habitacionales, elementos indisolubles del interiorismo.

Capítulo 3

3. Métodos, resultados y análisis

3.1 Metodología de la investigación

Diseño del estudio. Se cumplió una investigación de tipo cuali-cuantitativo. Para el componente cuantitativo aplicamos un análisis descriptivo y para el componente cualitativo una aproximación a las características de los estilos según la historia del arte y las preferencias del diseño utilizado en los espacios habitables de las construcciones realizadas en los últimos años en la ciudad de Cuenca.

Selección de la población de estudio. Se accedió a la base de datos del Departamento de Control Municipal de la ciudad de Cuenca que contiene información sobre los Proyectos aprobados para su construcción desde el año 2000 hasta el año 2017. En él constan los nombres de los profesionales que tramitan su permiso para realizar las construcciones.

Una vez obtenida la nómina de los profesionales registrados en la base de datos del Departamento de Control Municipal filtramos la información para: 1) individualizar a los profesionales, 2) discriminar si la vivienda es: urbana o rural, 3) identificar si la vivienda es habitable o no y 4) discriminar mediante llamada telefónica a cada profesional si se realizó o no diseño en el interior de la vivienda.

Posteriormente, se realizó una selección aleatoria mediante la generación de 30 números aleatorios en una hoja de cálculo de Excel™, software de Microsoft Corporation™, para concertar la entrevista con el profesional. En caso de perder el contacto con el profesional se previó reemplazar por el siguiente del registro. Al finalizar la recopilación no fue necesario realizar reemplazos.

Tamaño de la muestra. Considerando el tipo de estudio se tomó una muestra por conveniencia, recurriendo a una estrategia de selección aleatoria de la nómina de profesionales registrado en el Departamento de Control Municipal. Consideramos, desde el punto de vista estadístico, que el tamaño mínimo requerido para obtener resultados confiables, en caso de requerir análisis inferencial, debe ser de 30 profesionales.

Período de estudio. El estudio comprende el período que va desde el año 2000 hasta el año 2017.

Método utilizado. Mediante un formulario diseñado exclusivamente para el efecto (anexo 1), tipo cuestionario semiestructurado, se realizó una entrevista personal a los profesionales del diseño que cumplen actividades de interiorismo.

Variables de estudio. Se incluyeron como variables de estudio: profesional que realizó el diseño, tipo de vivienda, funcionalidad del diseño y tendencia artística del diseño.

Análisis de la información. Para el componente cuantitativo se utilizó estadística descriptiva: distribución de frecuencias y proporciones para todas las variables discretas, y para el componente cualitativo aproximamos un análisis de las características de los estilos identificando las tendencias del diseño según las preferencias del usuario y del diseñador.

Presentación de los resultados. Los resultados cuantitativos se presentan en tablas de distribución de frecuencias y sus porcentajes, complementadas con documentación fotográfica de los ambientes donde se aplicó el interiorismo, y los resultados cualitativos se presentan mediante un análisis que parte de los elementos documentales haciendo referencia al recorrido histórico que han tenido los estilos aplicados.

3.2 Resultados

Se entrevistaron 30 profesionales que realizan diseño de interiores en espacios habitables en la ciudad de Cuenca. Las características generales del estudio fueron:

Tabla 1. Profesional del diseño

	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Arquitecto	19	63.3
Ingeniero civil	8	26.6
Interiorista	3	10.0

Fuente: investigación. Elaboración: F. Chedraui

Tabla 2. Tipo de vivienda

	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Vivienda colectiva	16	53.3
Vivienda unifamiliar	14	46.6

Fuente: investigación. Elaboración: F. Chedraui

Tabla 3. Funcionalidad del diseño

	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Funcional	30	100%
Moderadamente funcional	-	-
No funcional	-	-

Fuente: investigación. Elaboración: F. Chedraui

Tabla 4. Estilo utilizado

	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Minimalista	13	43.3
Industrial moderno	4	13.3
Clásico	4	13.3
Ecléctico	4	13.3
Art Deco	2	6.6
Rústico	2	6.6
Pop Art	1	3.3

Fuente: investigación. Elaboración: F. Chedraui

3.3 Análisis de los resultados cuantitativos

3.3.1 ¿Qué profesionales están realizando interiorismo en Cuenca?

En la muestra de proyectos entrevistados encontramos tres tipos de profesionales que se encuentran realizando el diseño del interior de los espacios. El 63.3% (n = 19) son arquitectos, el 26.6% (n = 8) ingenieros civiles y el 10% (n = 3) interioristas de profesión.

Este resultados nos aproxima al hecho de que la carrera de Diseño de Interiores o Interiorismo, puesta al servicio de la comunidad por la Universidad de Cuenca, pudo haber tenido una historia diferente de la esperada: a) el interiorismo como tal sigue siendo una actividad más confiada al diseñador de la construcción que al profesional especializado en ella, b) esto se refuerza con el hecho de que los ingenieros civiles relacionados más con la construcción que con el diseño estén en buena proporción laboral con respecto de los arquitectos y únicamente uno de cada diez sea un interiorista, y c) razones de índole económica pueden estar influenciando en la selección del profesional por el hecho de que la intervención de otro profesional supone una inversión adicional.

El resultado aboga porque el interiorismo se ubique en el lugar para el que fue creado sin dejar de lado, por supuesto, el requisito que debe cumplir la oferta de servicios en el ámbito de motivar al usuario hacia la búsqueda del profesional específico.

3.3.2 ¿En qué tipo de vivienda se aplica el interiorismo?

En una muestra de espacios habitacionales que incluye dieciocho años de historia de Cuenca las construcciones multifamiliares o colectivas predominan levemente sobre las viviendas unifamiliares. En efecto el 53.3% de ellas fueron multifamiliares. El factor económico ligado muy estrechamente a la vivienda es una consideración de suficiente peso que explicaría por sí solo la alta frecuencia de este tipo de construcción.

El documento de Martínez & Maza que analiza el precio de la vivienda en algunos países, incluido el Ecuador, asegura que la vivienda componente fundamental de la riqueza de las familias es un indicador relevante de la estabilidad macroeconómica o financiera de un país. Se considera que el precio de la vivienda ha experimentado una

elevación entre 2 a 3.5 veces en las últimas dos décadas que precedieron al inicio del siglo XXI. En los países dolarizados como el nuestro este incremento puede ser menos notable, pero se lo puede identificar a través de la capacidad adquisitiva real de los ingresos económicos en todas las familias (Martínez & Maza, 2003).

3.3.3 ¿Qué criterio predomina para la selección del diseño de interiores?

Como puede verse en las descripciones de las entrevistas la estética y la funcionalidad son los criterios principales para la selección del diseño. Sin embargo, aunque no tenemos elementos de afirmación, podemos deducir de lo que se expresa en párrafos anteriores que nunca dejarán de haber consideraciones de tipo económico influenciando en las inversiones. Todos los diseños tuvieron carácter funcional.

3.3.4 Las tendencias artísticas preferidas para el interiorismo

El estilo minimalista (43.3%) predominó en el interiorismo cuencano. El industrial moderno y el clásico fueron el 13.3%. Art Deco (6.6%), Rústico (6.6%), Pop Art (3.3%) fueron los menos preferidos.

Como señalamos en párrafos anteriores el espíritu de una ciudad patrimonio cultural del humanidad parece mantenerse incólume frente a las corrientes impulsadas por un consumismo de mayores dimensiones como las expresadas en las corrientes que dominan el mercado y a través de éste se imponen como preferencias que intentan reemplazar a las contemporáneas, bajo los auspiciosos argumentos de una neomodernidad que podría estar en conflicto con el universalismo y el pensamiento crítico, dos elementos esenciales de los derechos humanos.

Hay que tener presente que, en el ámbito del interiorismo donde se conjuga arte y funcionalidad, el concepto de clásico está más apegado a las características del estilo barroco enfocado en mantener la gracia de los detalles y adornos por superfluos que parezcan. En este sentido la tendencia seguirá generando un debate sobre su permanencia que de hecho enfrenta a la posibilidad que han demostrado algunas tendencias de establecer una superioridad de algunas culturas sobre otras.

Ciertamente, la arquitectura denominada neomodernista continúa un modernismo como una forma dominante de arquitectura para los siglos XX y XXI, con vigencia mayormente en oficinas corporativas pero que tiende a ser utilizado para ciertos segmentos de edificios como los multifamiliares. De hecho, muchas residencias

tienden a adoptar estos estilos bajo los argumentos del neo-eclecticismo que estaría generando una nueva forma de arquitectura empeñada en estelarizarse por todos los medios.

Sin embargo, el diseño neomodernista comparte algunas características básicas del modernismo. Aunque rechazan la ornamentación clásica, las decoraciones y las ambiciones deliberadas continúa con las tradiciones premodernas. Aquello de que los diseños modernistas y neomodernistas estén diseñados para ser en gran medida monolíticos y funcionales, no parece ganar muchos adeptos en nuestra ciudad.

Los diseños industriales se encaminan por estas rutas, sin embargo, sus argumentos podrían ser diferentes a los establecidos por los ortodoxos del neomodernismo. Quizá sea necesario explorar otras motivaciones que podrían estar favoreciendo a la tendencia bajo la comprensión utilitaria del interiorismo, criterio que tiene más fundamento económico que artístico.

La arquitectura ecléctica, que conjuga elementos de otros estilos, es una muestra sin duda de que siempre existirá un diseñador o un usuario que mantenga la libertad de no encasillarse en los diseños establecidos, es decir, al margen de todas las preferencias uno de cada diez deja de ser “purista” y recurre a las combinaciones de lo que le parece más funcional o más estético.

El art deco, definido más como un novedoso y dinámico estilo, tiene seguidores, pero en porcentajes bajos, algo que ocurre con las tendencias que no fueron diseñadas con el ánimo de convertirse en producto de consumo de las mayorías. Igual consideración merece el rústico.

Una consideración particular merece el minimalismo. Concebido para ser “más con menos” este estilo incrementa adeptos por su gran funcionalidad con mínimo sacrificio de la estética pero con un interesante apego a los aspectos de inversión. Asumimos que el minimalismo, en un contexto un tanto tradicional como Cuenca, podría ser la tendencia más desafiante tolerada por un espíritu barroco de sus habitantes. Espíritu, por otro lado, apoyado en imborrables recuerdos y experiencias sensoriales de un arte trasladado a nuestras regiones por los colonizadores españoles y también de otras procedencias, aunque en mínima proporción.

3.4 Análisis cualitativo de las características de las tendencias

3.4.1 Tendencia clásica

Esta técnica utilizada en el interiorismo es herencia europea que se ha conservado en el tiempo, este tipo de tendencia ha sido recogida gracias a las referencias históricas que se dieron a partir de los muebles.

Esta tendencia se caracteriza por su elegancia. Uno de los materiales más usado es la madera tanto en muebles con apliques en líneas curvas y redondeadas que estilizan las formas. Otras de las características son los colores claros dentro del interiorismo que transmiten tranquilidad y equilibrio a los espacios. Los colores más usados son: crema, verde, grises, tonos cálidos claros y ocres.

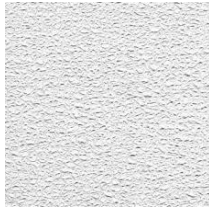


El clásico maneja moldura en los techos o texturas en los tumbados para crear al espacio más detalles, otro tipo de particularidades son las cenefas para separar la pared del techo con minuciosas decoraciones. A continuación, detalle de patrones más usados en el clasicismo:



La abundancia de elementos decorativos como detalle en las texturas, en las líneas de los mobiliarios de cocina, patrones en el tumbados, entre otros; es la clave para la creación de espacios clásicos, otro punto es la simetría que se manejan entre los elementos y formas.

Cada ambiente esta creado basándose en el valor monetario de la inversión para la creación de los espacios interiores, en este caso los diseños de interiores en el medio local están asentados no en los lujos que pueda tener el espacio sino en los detalles que se dieron en la creación, esas son las características de la tendencia clásica, los detalles ornamentales se volvieron parte de la mano de obra de la sociedad cuencana un ejemplo de esto lo vemos en estucos que son realizados por artesanos y son valores relativamente económicos para adquirirlo.



3.4.1.1 Viviendas Clásicas

Vivienda Quezada

Arq. Alfredo Ríos

Año 2000

Vivienda Unifamiliar

Tendencia clásica



Gráfico 1



Gráfico 2

Regresar en el tiempo es como volver a vivir, recordar cuales eran las tendencias del momento, que acabados se usaban, materiales, colores... realmente es regresar en el tiempo. En el 2000 estábamos en la transición de los cambios en la tecnología, usábamos aun los terminados clásicos, llenos de líneas curvas porque era la esencia de esos tiempos y siempre los cambios son nuevos para los clientes. Si nos ponemos a pensar los que adquirirían viviendas eran personas mayores entonces se reusaban a cambiar a las líneas rectas, es por esto que las curvas aun pertenecían en las viviendas. El material real era el sentido de elegancias es por esto que la madera se imponía en pisos y muebles. La esencia en la vivienda era elegancia a través de lo barroco. (Rios, 2018)

Vivienda Ochoa

Ing. Nivaldo Quinde

Año 2001

Vivienda Unifamiliar

Tendencia clásica



Gráfico 3

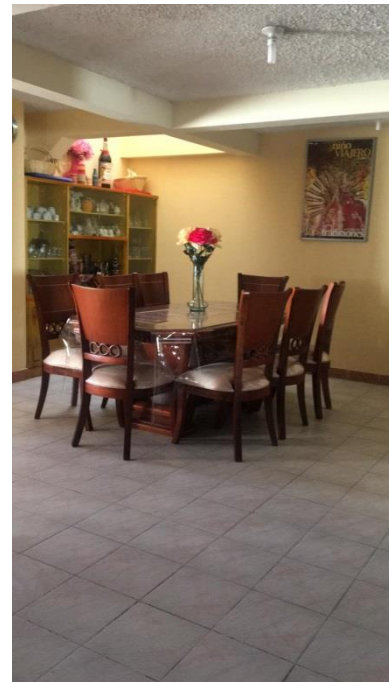


Gráfico 4

En esos tiempos usábamos aun las famosas duelas, que ahora están reemplazadas por el piso flotante. Los dinteles de las viviendas no solo eran soportes sino parte de la decoración. El cielo raso con texturas realzaba el estilo clásico en el momento. Los colores tierra suave que aún es parte de nuestras viviendas son una de las características de ese tiempo. (Nivaldo, 2018)

Vivienda Flores

Arq. Jaime Jaramillo

Año 2002

Vivienda Unifamiliar

Tendencia clásica



Gráfico 5



Gráfico 6



En esta época aun usábamos las famosas duelas en el piso, pero comenzó a existir un nuevo acabado en las viviendas: los nichos, aquellos que en su tiempo servían como decoración y como estantería para objetos decorativos, estos le daban el toque especial a las paredes. No olvidar el inicio de las luces focales comenzaron a ser participe en estos años dentro del interiorismo. (Jaramillo, 2002)

Condominio Balcones del valle

Ing. Eduardo Garate

Año 2005

Vivienda multifamiliar

Constructora Garate

Tendencia clásica

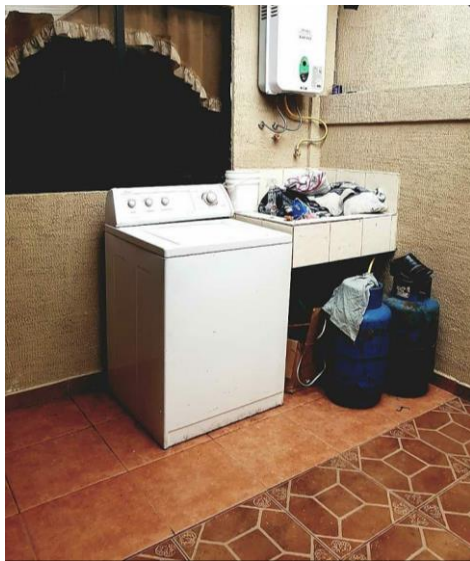


Gráfico 8

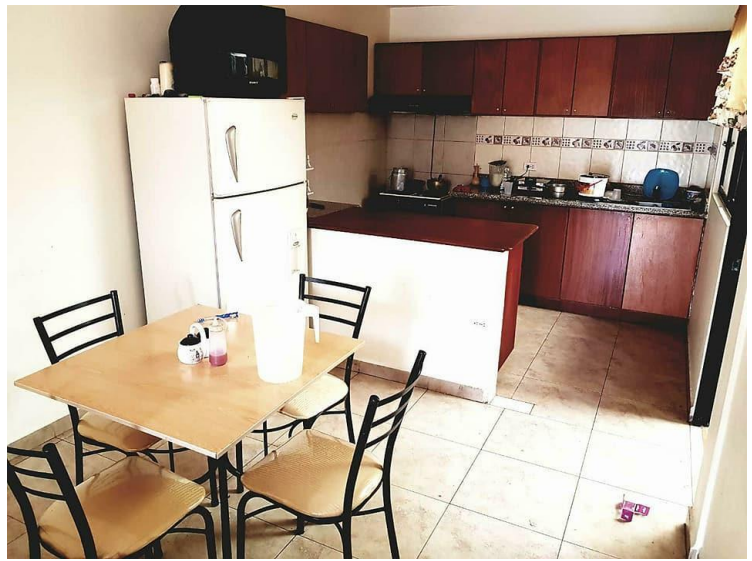


Gráfico 9

Balcones del Valle, es un condominio en donde los materiales usados juegan con las texturas, un ejemplo de tenemos, son los acabados de los pisos tanto, así podemos realizar las división de espacios a través de la diferenciación de materiales y colores. Agrandamos los ambientes con la apertura de la cocina al comedor creando un solo ambiente. (Garate, 2005)

3.4.2 Tendencia Minimalista

Esta tendencia comienza en los años 60 en New York, el termino está referido al despoje de los excesos usando únicamente lo esencial teniendo como idea que este tipo de tendencia se diseña en la forma básica ya que sus elementos son ligeros. Con el lema “menos es más” se diseñan los espacios conjugando la comodidad con la funcionalidad, creando ambientes poco decorativos con sus elementos.

Las características más importantes son el uso de colores neutros: blanco y negro con una combinación con los crudos como el gris claro, el hueso, el marfil, arena o el crema son usadas para combinar entre las superficies amplias. Los elementos visuales deben crear una unidad priorizando su totalidad, primando las líneas rectas, monocromías en techo, pisos y paredes.



Entre los materiales usados en esta tendencia son: la madera y el cristal. La madera es usada en mayor cantidad en los muebles pero también saben utilizarlo en recubrimientos de paredes o pisos. El cristal es usado como un aporte de claridad en los espacios, ya que permite el paso de luz que da un efecto de amplitud en los espacios.

En la creación de espacios minimalista termina siendo una tendencia económica ya que los valores en los acabados los hace relativamente económicos, es por esto que este tipo de tendencias son usadas la mayor parte en viviendas multifamiliares.

3.4.2.1 Viviendas Minimalistas

Condominio Don Bosco

Arq. Carlos Contreras

2003

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 10



Gráfico 11

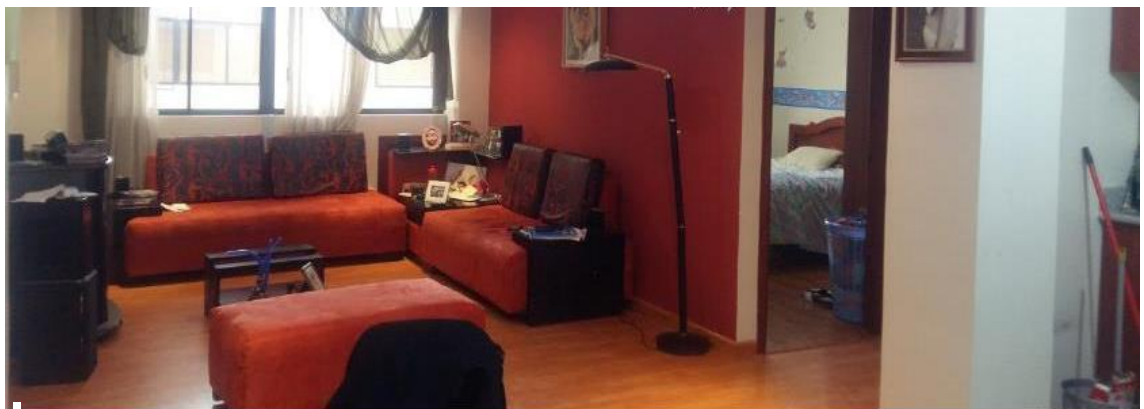


Gráfico 12

Este proyecto maneja líneas rectas, en los mobiliarios se utiliza formas basándose en el minimalismo y materiales usados de la fecha. Los colores tierra tanto para muebles y puertas son los manejados para la vivienda. Para manejo de acabado en el piso se utilizó rastreras del mismo material y a la vez para el cielo raso se manejó cenefas, que eran para decoración de los espacios.

Condominio Arknova

Ing. Boris Illescas

Año 2010

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 13



Gráfico 14

Arknova es un proyecto que tiene por el momento siete condominio y eso nos da la experiencia de poder darnos cuenta que en cada año los acabados van haciendo que el diseño de los espacios conviertan al lugar más acogedor para vivir, Arknova en sus comienzos manejaba líneas rectas sin necesidad de complicar mucho el diseño de los espacios tomando en cuenta que es mejor menos que más, por eso lo considero un espacio con tendencia minimalista

Condominio Capulisbamba

Arq. Pedro Veintimilla

Año 2008

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 15



Gráfico 16



Gráfico 17



Gráfico 18



Gráfico 19

El Condominio Capulisbamba está basado en una tendencia minimalista con el pensamiento menos es más, a pesar de que a mi parecer es una vivienda con acabados minimalista, los colores tierras son predominante porque esa fue y sigue siendo la moda en acabados, manejo contraste con el color blanco que amplía los espacios, es lugar cómodo visualmente.

Condominio Bemani

Ing. Santiago Hidalgo

Año 2011

Vivienda Unifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 20



Gráfico 21

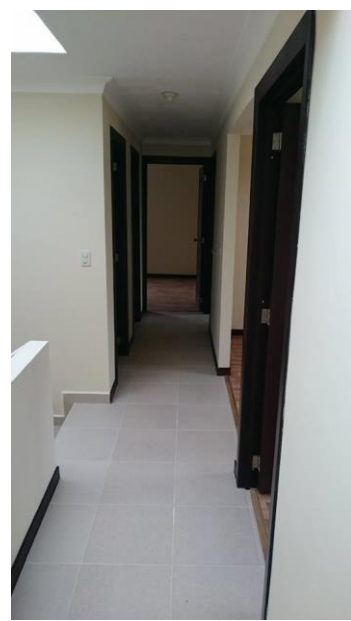


Gráfico 22

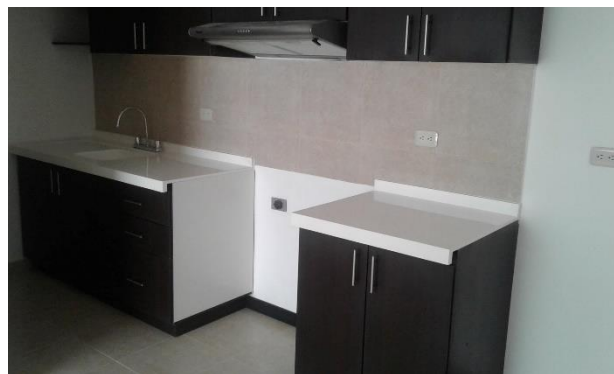


Gráfico 23

El proyecto Bemani maneja líneas rectas, que se usan desde el inicio de este siglo y dentro de la tendencia minimalista. El objetivo es dar un ambiente limpio. Para el caso de separación de ambiente se usa la diferenciación de texturas sobrias en el piso, ya que se debe tomar en cuenta que es un proyecto de tendencia minimalista

Condominio Buenaventura

Ing. Diego León

Año 2016

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 24



Gráfico 25



Gráfico 26

Buenaventura yo le clasificaría con una tendencia minimalista, partiendo en el concepto de las formas, esto quiere decir que el diseño de los espacios maneja las líneas rectas y sobrias, colores neutros y espacios amplios con grandes entradas de luz.

Vivienda Escudero

Arq. Hernán Ordoñez

Año 2007

Vivienda Unifamiliar

Tendencia minimalismo



Gráfico 27



Gráfico 28



Gráfico 29

Este proyecto realizado para la familia Escudero se efectuó pensando en las tendencias del momento, el minimalismo es boga con líneas rectas, materiales orgánicos y colores ocre hacen que los espacios se vean más limpios. El manejo de separaciones de ambientes que no sean muy contrastantes hace que el diseño de la vivienda sea confortable. Es una vivienda que por más que hayan pasado los años no se detiene en el tiempo y podamos sentirla muy exquisita. Este proyecto lo manejamos con un equipo de diseño a diferencia de muchas viviendas que se realizan en la ciudad de Cuenca.

Condominio Torres del Mediterráneo

Arq. Cristian Carpio

Año 2012

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 30



Gráfico 31



Gráfico 32

Torres del Mediterráneo es un conjunto de departamentos creados basándose en la tendencia minimalista, las líneas rectas. Se aprovechan los espacios con orden, fluidez y armonía. El no usar material de separación hace al espacio un solo ambiente creando comodidad y sencillez. La utilización de colores naturales hace al espacio placentero.

Condominio Atlántida

Arq. Carlos León

Año 2013

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 33



Gráfico 34



Gráfico 35



Gráfico 36

La reducción de muchos elementos crea espacios minimalista usando lo esencial en los acabados, los objetos escogidos cumplen su función, estableciendo una relación entre el espacio y los objetos. Se maneja un mínimo de elección de colores para hacer el lugar limpio y equilibrado, por eso las paredes blancas que contrasta con el color de los mobiliarios. Un esquema tomado para la creación de este proyecto es: vale la pena elegir calidad sobre cantidad.

Condominio Rocas de Misicata

Ing. Joffret Piedra

Año 2014

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 37



Gráfico 38

Rocas de Misicata se caracteriza por la extrema simplicidad de sus formas, líneas puras, espacios despejados y colores neutros, en un ambiente con equilibrio y armonía. Ante todo se privilegian los espacios amplios, preferentemente altos, y libres. Un entorno armónico funcional, fuera del concepto de exceso, saturación y contaminación visual. Sobriedad sin ornamentación. Todos los elementos combinan y forman una unidad, priorizando el todo sobre las partes.

Vivienda Espinoza

Arq. Marcelo Mendieta

Año 2014

Vivienda Unifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 39

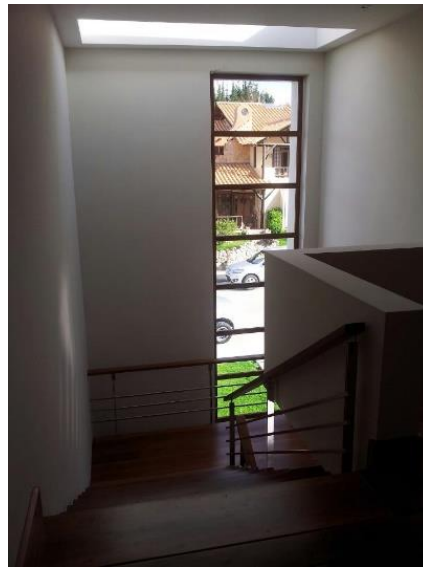


Gráfico 40

Para el diseño de esta vivienda, se da una clara primacía a las líneas puras y bajas, casi a ras de suelo, con monocromía absoluta en techos, pisos y paredes, complementándose con los muebles. El uso de colores puros, con superficies o fondos monocromáticos, de tonos suaves predominando el blanco y el crudo son una de las características del diseño interior de esta casa. El contraste lo aportan algunos detalles ornamentales de los que, en ningún caso, hay que abusar por ejemplo la pared de piedra. Este proyecto tiene un valor esquizo en los muebles en esta caso podemos verlo en la puerta que toma el concepto propio del *minimalismo de simpleza y funcionalidad.

Condominio Altavista II

Ing Pool Vintimilla

Año 2017

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 41



Gráfico 42

Para Altavista II manejamos en cambio una tendencia minimalista, En la ambientación minimalista se utilizó tonos grises con una amplia gama de variaciones tonales capaces de multiplicar la luminosidad, creando ambientes monocromáticos. Manejamos líneas rectas y diseños sencillos. Ofreciendo un orden estético que se apoya en la no acumulación de objetos innecesarios que perturben la visión, en cambio teniendo un ambiente limpio.

Condominio La Aurora

Arq. Esteban Orellana

Año 2012

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista

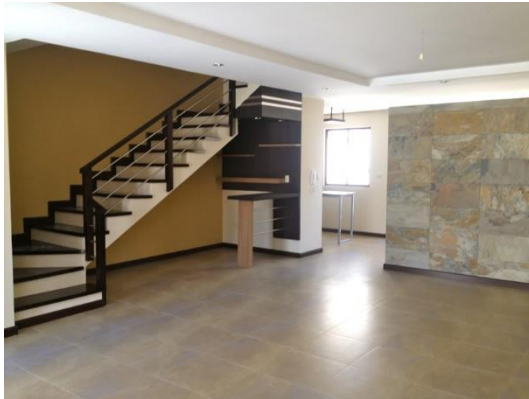


Gráfico 43



Gráfico 44



Gráfico 45

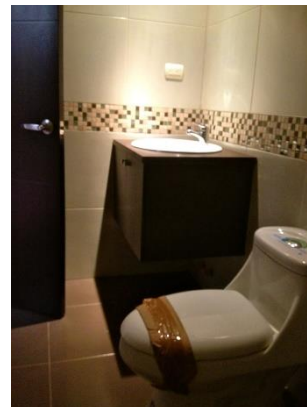


Gráfico 46

Los detalles son la esencia de los espacios, y la mejor manera de poder crear áreas que puedan impactar al cliente final es a través de los acabados, hay algo que tomar en cuenta que nuestro medio económico hace que los diseños que realicemos se basen en los acabados que escogamos. En este caso estas viviendas están creadas para clase media y los ambientes están diseñados con acabados de líneas rectas, pequeños detalles con los mobiliarios y estantes hacen que los ambientes no sean fríos. Uno de los detalles que se tomó en cuenta es la pared que se encuentra al fondo cuando uno entra a la vivienda, este es trabajado con diferentes terminaciones para que sea el punto focal del ambiente. Los colores también juegan un papel importante en la creación, en este caso los colores tierra hacen que los espacios sean más acogedores. Por estas razones encajaría en tipo de vivienda minimalista

Vivienda Minimal

Arq. Paola Andrade

Año 2012

Vivienda Multifamiliar

Tendencia minimalista



Gráfico 47



Gráfico 48



Gráfico 49

La vivienda está basada en una tendencia minimalista que lleva a un espacio limpio en donde los colores que nos da la materialidad de las formas lleva a una combinación de colores que se alinee para obtener espacios serenos y equilibrados. Los detalles que se utilizan para este diseño son simples y modernos.

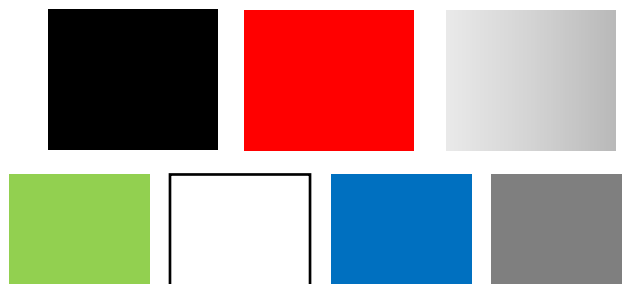
3.4.3 Tendencia Art-Deco

Como lo dice su nombre este estilo está basado en las artes decorativas, sus inicios se dan entre 1920 a 1939 tanto en Europa como en América. Se caracteriza por la ornamentación en los diseños, manejo de diferentes materiales con detalles geométricos.

Esta tendencia se basa principalmente en la geometría y línea recta, en donde se prioriza las formas conservadoras y decorativas. El uso de patrones hace que los espacios contengan detalles fuera del diseño básico, creando diseños llamativos. Un ejemplo de esto se lo ve muy comúnmente en las cenefas, de los cuales se presenta ejemplos de los mismos:



Este estilo promueve el uso de las formas, el uso de plantillas decorativas amplia los espacios y crea puntos focales en los espacios interiores. Los colores más usados en este estilo son: como tonos principales el rojo, negro y plata; en cambio como colores secundarios verde, blanco, gris y azul



Los materiales más comunes en este tipo de tendencia en el diseño es la utilización de madera. Este tipo de diseños en espacios interiores son para proyectos de viviendas desde el segmento medio al alto ya que los acabados en el mundo de la construcción son medianamente costoso a diferencia de poder crear otros espacios.

3.4.3.1 Viviendas Art-Deco

Condominio Salamea

Arq. Esteban Orellana

Año 2009

Vivienda multifamiliar

Constructora Orellana

Tendencia art deco



Gráfico 50



Gráfico 52



Gráfico 51

Con el pasar de los años los acabados, son cambiantes, es por esto que si te fijas en la foto en este tiempo manejamos unos azulejos, que en ese tiempo se utilizaban con mucha frecuencia, además el manejo de colores tierra se movían en esos años. Cada época tiene su particularidad es por esto que en este tiempo tratamos de manejar acabados con estilo que estaban en boga. Yo lo delimito como tendencia art deco por el uso de patrones repetitivos.

Condominio Altavista I

Ing. Paul Vintimilla

2015

Vivienda Multifamiliar

Tendencia art deco



Gráfico 53



Gráfico 54

En este proyecto quisimos cambiar el estilo que normalmente se maneja en el diseño interior que es el minimalismo, cambiando a una tendencia art deco. En donde la creación de los espacios promueve el uso de formas, patrones y colores llamativos, a la par que sencillos. El manejo de un fuerte vínculo con las formas y diseños geométricos son las características de este proyecto.

3.4.4 Tendencia Rústica

El estilo rústico tiene como principal objetivo el crear espacios tranquilos que gire en torno a la naturaleza viva, manteniendo una armonía.

El material más usado en este tipo de diseños es la madera, en sus diferentes tipos y dimensiones, ya que es aquel que entrega fuerza y solidez a los espacios, siendo el principal protagonista el momento de crear ambientes. Otro elemento destacado es la piedra que da el aspecto de rural para los ambientes. Estos dos tipos de materiales son usados tanto para pisos como para paredes en los interiores de las viviendas.



Los colores adecuados en estos espacios son los colores tierra, aquellos vienen de la paleta de los ocre, que entrega calidez en el ambiente. Este tipo de tendencia a pesar de que recarga los espacios, a la vez encuentra un equilibrio para no romper el efecto de relajación que transmiten estos lugares.





Este tipo de diseños puede terminar siendo muy económico ya que los materiales los podemos encontrar con mayor facilidad en nuestro medio, para la creación de los espacios interiores, así que podemos encontrar en el mercado diseños para todo segmento económico y social.

3.4.4.1 Viviendas Rústicas

Vivienda Cordero

Decoradora Sharon Hamilton

Año 2010

Vivienda Unifamiliar

Tendencia rustica



Gráfico 55



Gráfico 56



Gráfico 57



Gráfico 58

FARIDE IVONN CHEDRAUI FLORES



Este es un proyecto que manejamos un estudio y análisis de las necesidades del cliente final en donde se prioriza los gustos y necesidades, pero si vemos los detalles del diseño entendemos que igual no basamos en tendencia que se maneje en la época, es por esto que al analizar las fotografías podrías ver el manejo de apertura de espacios mediante ventanales grandes, manejo de texturas que se encontraban en boga, como las piedras, maderas entre otros. Líneas básicas que nos creen un espacio más limpio. Este proyecto analizando desde un enfoque de tendencias lo delimitaría como un proyecto de vivienda rustico por su materialidad y el uso de la naturaleza en el espacio interior. (Hammilton, 2018)

Vivienda Rustica

Arq. Jorge Criollo

2012

Vivienda Unifamiliar

Tendencia rustica



Gráfico 59



Gráfico 60

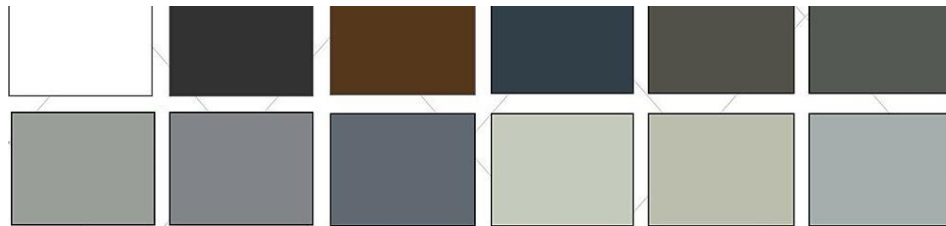


Gráfico 61

Nuestro proyecto está basado en un diseño de interior rustico que unifica los principios básicos de esta tendencia, revisando desde la forma, funcionalidad y tecnología. Todos los materiales de esta vivienda están basados en materiales de la naturaleza como la piedra, la madera además de la utilización del ladrillo para crear una armonía entre lo exterior e interior del espacio.

3.4.5 Tendencia Industrial Moderno

Este tipo de tendencia rompe con el estilo clásico en los diseños, ya que este maneja líneas rectas y simples para la creación de espacios. Los materiales industriales que utiliza son el acero, madera envejecida, concreto, ladrillo entre otros, crea una atmosfera de espacios abiertos, fríos y sobrios que son aquellos que entregan la elegancia a los espacios interiores.



Uno de los elementos usados es el concreto que al momento de tratarlo, da esa tonalidad ya antes descrita y nos da esa ponderación en los espacios. Utiliza una ornamentación sencilla con líneas rectas y lisas.

La tendencia industrial moderna da la sensación de amplitud en los espacios por su escaso elemento decorativo son la clave de la continuidad espacial. Este tipo de diseños es manejado para segmento alto, ya que sus creaciones son con materiales no popularizados en el mercado.

3.1.4 Viviendas Industrial Moderno

Edificio Terrazas al Río

Arq. Fabián Mata

2011

Vivienda Multifamiliar

Tendencia Industrial Moderno



Gráfico 62

Terrazas al río, es un conjunto de departamentos en donde buscamos la comodidad del cliente, usando texturas naturales como la piedra y madera, jugamos con cielo raso, que en esas fechas fue un despertar en el diseño interior.



Gráfico 63



Gráfico 64

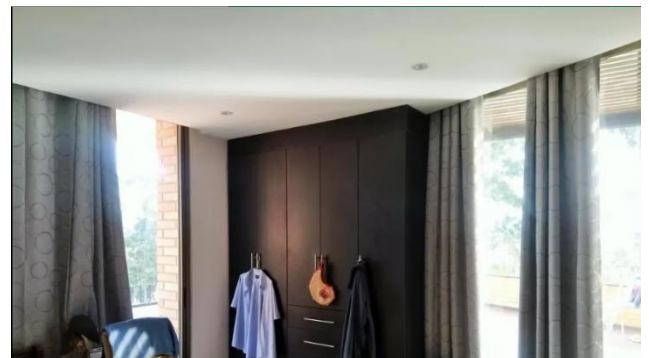


Gráfico 65

Además de tener presente que la iluminación maneja un papel importante para la separación de ambiente ya que el 2011 se comenzaron a realizar diseños de viviendas con espacios abiertos creando un solo ambiente. El manejo de luz natural también es un factor importante al momento de diseñar que tomamos en cuenta por eso se encuentran ventanas grandes desde el cielo raso hasta el piso. Yo denominaría a Terrazas al río como un proyecto industrial moderno ya que utiliza la tecnología del momento para la creación de nuevos ambientes y estos los deja visto al momento de diseñar el espacio (Mata, 2018)

Vivienda Prado

Arq. Marcelo Cuesta

2017

Vivienda Unifamiliar

Tendencia Industrial Moderno

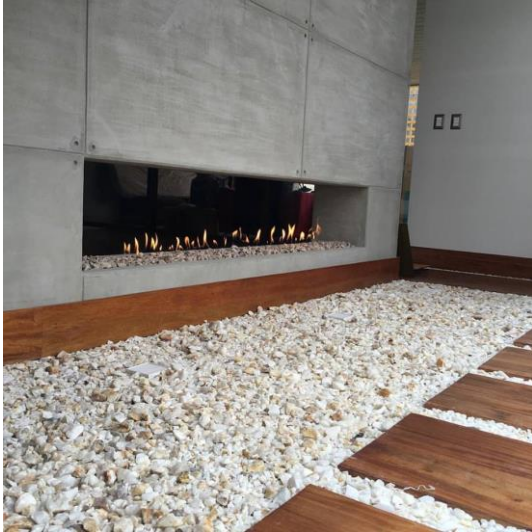


Gráfico 66



Gráfico 67

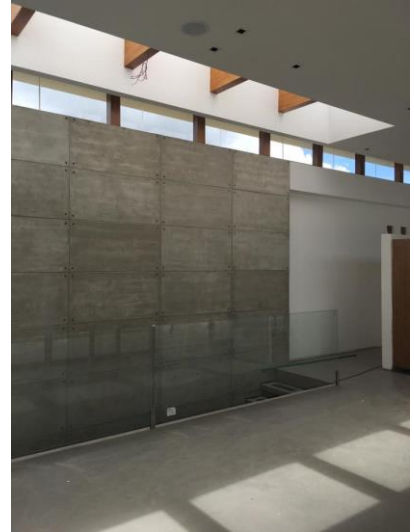


Gráfico 68



Gráfico 69

Este es un estilo que se encuentra en boga en decoración, donde se apuesta por espacios amplios y de una ambientación sobria, dejando ver muebles y elementos de diseño industrial. La presencia del material visto en bruto, nos ubica en un espacio industrial dando la bienvenida a una casa un poco más gris. Para mí es un estilo que se maneja con más naturalidad como se lo hace hoy en día en la tendencia industrial moderno.

Edificio Isabela

Arq. Carolina Bravo y Arq. Paul Chango

2015

Vivienda colectiva

Tendencia Industrial Moderno



Gráfico 70



Gráfico 71



Gráfico 72



Gráfico 73

Se delimito en esta tendencia ya que los materiales que se utilizan son aquellos que son usados dentro de esta tendencia como por ejemplo la madera, el vidrio templado para crear espacios más amplios, el acero inoxidable en los ventanales y la madera en los mobiliarios. Parte de sus interiores se maneja el concreto tratado dando la tonalidad de material para crear un espacio más sobrio.

Vivienda Familia Salazar

Cristian Matovelle

2016

Vivienda Unifamiliar

Tendencia Industrial Moderno



Gráfico 74



Gráfico 75

Se ha considerado una vivienda con alta cantidad de claridad que dé amplitud a los espacios. Considero que este espacio está orientado a un lugar con tendencia industrial moderno por la materialidad usada dentro de la vivienda como es el caso del ladrillo visto, el cemento y el acero inoxidable pero lo que hay que recalcar es que estos materiales son visibles para el espectador de la vivienda y por esta razón yo lo delimito



Gráfico 76



Gráfico 77

dentro de esta tendencia. La vivienda cuenta con espacios modernos se visibiliza los materiales industriales funcionales

3.4.6 Tendencia Pop Art

El pop art es una tendencia artística que surge en los años 60 dentro de Inglaterra y Estados Unidos, este estilo está inspirado en la publicidad, marcas utilizadas por las masas y los comics.

Expertos coinciden que este tipo de tendencia es todo lo contrario al minimalismo, en donde no existen reglas, quebrando las normas conservadoras del diseño y decoración de interiores.

La tendencia Pop art está asentado en diseños enérgicos con movimiento en sus detalles, además de estar basado en un constante choque ligero visual por el uso de colores brillantes.

Una de las características singulares de este tipo de tendencia es el uso de patrones repetitivos en diferentes secuencias, niveles, tamaños o sentidos. Otro punto importante es el uso de material publicitario para la decoración como son los logotipos de empresas conocidas.

Los azulejos repetidos es otra de las características dentro de esta tendencia, así mismo mobiliario vibrante son parte de este estilo.

La asimetría, iluminación colorida o superficies planas brillantes son componentes dentro de los diseños de los cielos rasos.

Dentro de la paleta de colores de esta tendencia son colores vibrantes y energéticos, usando colores primarios y secundarios combinándolos creando contraste entre ellos.



El manejo de las formas geométricas es usado muy comúnmente dentro de los espacios interiores por ejemplo, cuadros, rombos, círculos entre otros para la creación de áreas

El pop art permite utilizar la imaginación para crear composiciones únicas y personalizadas, en donde se puede conjugar con diferentes factores para creaciones divertidas, tomando en cuenta que a pesar de lo colorido del espacio no debe ser recargado los espacios ya que debe existir un equilibrio entre las formas.

3.4.6.1 Viviendas Pop Art

Vivienda Huizil

Arq. María Córdova

Año 2002

Vivienda Unifamiliar

Tendencia Pop Art



Gráfico 78



Gráfico 79



Gráfico 80

Esta vivienda se delimita dentro de la tendencia Pop Art por el manejo de los colores energéticos y vibrantes también hay que recalcar el uso de patrones repetitivos como lo vemos en las baldosas del piso creando espacios basados en esta tendencia. Otro punto que debemos tomar en cuenta es el uso de contraste de colores entre la pared y el piso hace que delimite a esta vivienda dentro de una tendencia Pop art.

3.4.7. Tendencia Ecléctica

Esta tendencia dentro de las viviendas consiste mezclar en varios elementos de diferentes estilos en una misma área teniendo en cuenta colores formas y diseños para crear espacios armoniosos, por ejemplo se crean áreas con mezclas de tendencia minimalista con estilo pop art logrando crear un estilo ecléctico.

El eclecticismo crea atmosferas creativas, confortables y con un toque casual. Maneja colores vibrantes, diferentes revestimientos en sus paredes interiores teniendo como resultado combinaciones elegantes.

Este tipo de diseño no tiene características establecidas pero es necesario tener una línea temática de creación para no tener caos en los ambientes. Es indispensable manejar una paleta de colores combinables entre si y basarse en ella para tener composiciones que se integren entre ellos.

Por la combinación de texturas, colores y detalles hace que no tengamos definido cual sea los patrones exactos para crear espacios con esta tendencia.

3.4.7.1 Viviendas eclécticas

Vivienda OC

Arq. Paul Vásquez Espinoza

Año 2014

Vivienda Unifamiliar

Tendencia Ecléctica

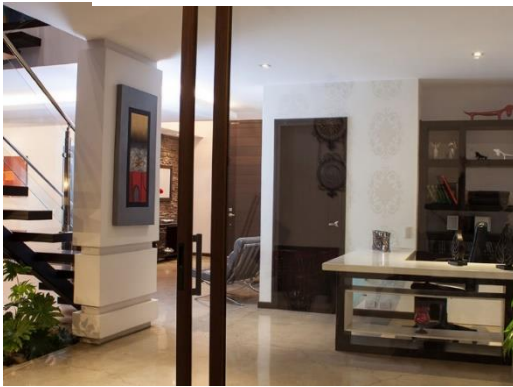


Gráfico 81



Gráfico 82



Gráfico 83



Gráfico 84



Gráfico 85

Se delimita dentro de esta tendencia ya que maneja varios estilos y conceptos para la creación del espacio. Uno de esos conceptos es el minimalismo con el uso de las líneas rectas y los rasgos geométricos pero a la vez maneja materiales autóctonos de nuestro entorno como es la arcilla, teja, madera, ladrillo que nos llevaría a la creación de un espacio más rustico. Esta utilización de varios conceptos tantos en su forma como en su estética me lleva a considerar que este proyecto se basa en una tendencia ecléctica por la Utilización de varios conceptos.

Casa de Campo

Arq. Mauricio Landi

Año 2013

Vivienda Unifamiliar

Tendencia ecléctica



Gráfico 86



Gráfico 87



Gráfico 88



Gráfico 89



Gráfico 90

Esta vivienda es difícil delimitarla a una tendencia porque si le revisas en las imágenes tiene una unión de varias tendencias podría llamarlo contemporáneo pero en la actualidad todo sería contemporáneo, es por eso que delimitarlo como tendencia ecléctica se me haría más cercano. Manejo un estilo entre pop dentro de los espacios sociales y a la vez minimalista. Así mismo para las habitaciones estuviera inclinado a lo minimalista pero con detalles no totalmente a esta tendencia, por estas razones para mí es un diseño ecléctico.

Depto. River

Dis. Paul Roldan

Año 2014

Vivienda Multifamiliar

Tendencia ecléctica



Gráfico 91

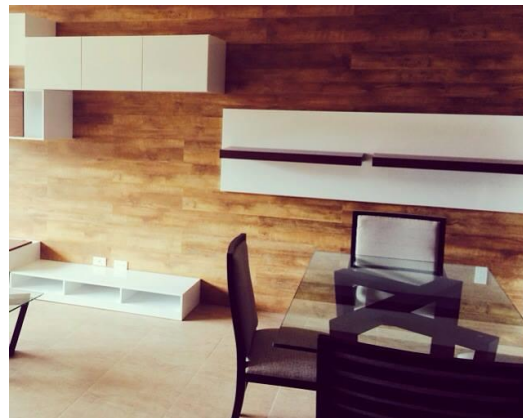


Gráfico 92



Gráfico 93



Gráfico 93

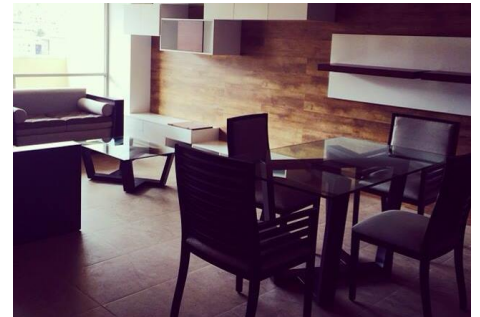


Gráfico 94

Este proyecto es la unión de un diseño minimalista y contemporáneo, si se ve los detalles en el mobiliario contemporáneo y asu vez ver los diseños de los mobiliarios fijos en la pared son referencia a un estilo minimalista, asta unificación de tendencias dentro de un mismo espacio hace que me inclinara en delimitar al diseño del espacio como ecléctico.

Vivienda P1

Arq. Erick Bojorque

Año 2012

Vivienda Unifamiliar

Tendencia Ecléctica



Gráfico 96



Gráfico 97



Gráfico 98



Gráfico 99

Este proyecto yo lo delimito como una vivienda con tendencia Feng Shui ya que consigue la armonía y equilibrio en todos los espacios considerando una relación entre las formas un ejemplo de esto lo vemos al ver la conjugación que se tiene entre la pared y el cielo raso, el espacio exterior interrelacionándose con el espacio interior y a la vez relacionando los materiales de los mobiliarios con el piso. Llegando a conseguir espacios limpios y armoniosos con las leyes necesarias para crear ambientes con la tendencia Feng Shui.

3.5 Cuadro comparativo de las características de cada estilo

Nombre del estilo	Características arquitectónicas	Cromática	Formas características	Materiales
Clásico	Manejo de simetría Utilización de patrones Formas repetitivas Uso de ornamentación	Tonos claros Crema Verde Grisés Cálidos Ocres beige	Líneas curvas Líneas redondeadas	Madera Cenefas Tumbados texturados
Minimalista	Importancia a la funcionalidad del espacio Utilización de lo esencial “Menos es más” Uso de monocromías Sin división de espacios	Neutros: negro y blanco Grisés Beige Marfil Arena	Líneas rectas Líneas sencillas	Madera Cristal Paredes lisas
Industrial Moderno	Ornamentación en el diseño Manejo de patrones Geometría	Rojo Gris Negro Plata Verde Blanco	Línea recta Forma geométrica	Cenefas Plantillas Madera Cerámica
Art Deco	Espacios fríos Espacios abiertos Ornamentación sencilla Espacios sobrios	Paleta de grises Colores fríos	Línea rectas	Acero Madera envejecida Concreto Ladrillo
Rústico	Espacios que giran entorno a la naturaleza Manejo de armonía	Colores tierra Paleta de colores ocres	Recarga de líneas	Madera Piedra
Pop Art	Espacios con movimiento visual No tiene reglas establecidas de creación Maneja choques visuales Patrones repetitivos	Contraste entre colores primarios y secundarios	Formas geométricas Asimetría	Plástico
Ecléctico	Unión de varios elementos Equilibrio visual Mezcla de tendencias	Combinación de colores entre si	Varias formas (no definido)	Varios elementos (no definido)

4 Conclusiones

El diseño de interiores o interiorismo como disciplina de la arquitectura y cómo elemento formal del currículo conjuga tres acciones: aprovechar de la mejor manera posible los espacios habitables, procurar que éstos sean funcionales y confortables, y preservar el aspecto estético conforme el estilo artístico seleccionado.

Sus modalidades responden al tipo de vivienda, ya se trate de espacios habitables domésticos, de la oficina o del establecimiento comercial; de las necesidades del usuario, confort o funcionalidad o ambos, y de las posibilidades de realizarlo factor dependiente del profesional que lo ejecuta y de los materiales que intervienen.

El interiorismo como diseño y como arte a la vez está muy estrechamente ligado al aspecto económico, sin embargo, en el presente estudio no se incluyó este análisis porque el objetivo principal de la propuesta fue identificar los estilos predominantes desde el punto de vista de las preferencias de los usuarios.

En la historia de la arquitectura el interiorismo es una especialidad nueva, se reconoce como tal a inicios del siglo XX y adquiere su máximo desarrollo a partir de los años cincuentas lo que ha motivado a algunos historiadores a analizarlo como una concepción de la arquitectura influenciada por la postguerra.

En la ciudad de Cuenca, heredera de una larga tradición artística traída principalmente por el colonizaje español y en la que sobresalen los rasgos barrocos, las preferencias predominantes en los espacios interiores habitables de familia siguen siendo los estilos clásicos y aunque no se vea menoscabada la funcionalidad, se prioriza la ornamentación y el colorido.

El minimalismo bajo la concepción de “menos es más” es una tendencia de amplia aceptación, quizá porque conjuga la sobriedad y el respeto por el diseño artístico que no ha sido desplazado sino matizado con elementos de modernidad y funcionalidad.



5 Recomendaciones

La investigación, en cualquiera de sus modalidades, es un amplio escenario donde se debaten las responsabilidades de las instituciones sociales y el papel de la academia, cuya función es avalar la construcción del conocimiento. Ambas, sociedad y academia, tienen el compromiso de modificar la historia en respuesta a las necesidades humanas. En tal sentido sería recomendable que estos actores pongan a disposición de los que tenemos que optar por un título de cuarto nivel más elementos de acceso por parte de sus profesionales, particularmente en el plano del asesoramiento metodológico aunque eso signifique incremento de los rigores que serán asumidos, sin duda, con la satisfacción de realizar una obra que será un referente de la información. Disquisición que la incluimos acogiéndonos al beneficio de que no se agranden las limitaciones que el presente trabajo pueda tener.

Bibliografía

- Alcayhuamán, L. (2007). *La ingeniería Civil de los Incas. 5th Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology*. Tampico, México.
- Alvarenga, A. (2013). *La piel de la arquitectura moderna brasileña: las soluciones de la envolvente a la luz de los conceptos de la arquitectura bioclimática*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- Arce, F. (2009). *Historia de Arte, Arqueología de la Arquitectura y el telescopio de Galileo*. Madrid: Vitoria.
- Asensio, S., Moro, P., & Valderas, E. (2009). Teatro romano de Cartagena. Una aproximación preliminar. *Cuadernos de arquitectura romana*, 2, 55-61; 81-92.
- Barilli, R. (2018). *Lo posmoderno "pasado y presente"*. Madrid: Casimiro Libros.
- Bastús, V. (2012). *Diccionario Histórico Enciclopédico*. Madrid: Nabu Press.
- Benavídez, J. (1995). *Arquitectura del siglo XX en Quito*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Carballo, D. (2016). La casa en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana*, 140, 30-35.
- Cavalcanti, N. (2000). *Arquitetura no Brasil*. Brasília: Rede da Memória Virtual Brasileira.
- Cerra, A. (2018). *Los toros alados del Louvre. La guía de Historia del Arte*. Obtenido de <https://arte.laguia2000.com/escultura/toros-alados-del-louvre>
- Ching, C., & Francis, D. (2011). *Diseño de interiores: Un manual*. (L. Tessio, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili.
- Conrad, G., & Demarest, A. (1988). *Religión e imperio. Dinámica del expansionismo azteca e inca*. Madrid: Alianza.
- Conran, T. (2000). *Terence Conran's Complete House and Garden Design Projects*. Londres: Conran Octopus Ltd.
- Contreras, C. (15 de 01 de 2019). Condominio Don Bosco. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Craft, W. (1993). *A History of Russian Architecture. Seattle et Londres*. Washington: University of Washington Press.
- Cuesta, M. (28 de 04 de 2019). Vivienda Espinoza. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Cuesta, M. (12 de 03 de 2019). Vivienda Prado. (F. Chedraui, Entrevistador)

- Cuvi, P. (2004). *Historia del Congreso Nacional*. Quito: Publicaciones Congreso Nacional.
- Del Pino, I. (1993). *Sobre la arquitectura quiteña: 1820-1922. Una visión histórica de su arquitectura*. Quito: I Municipio de Quito.
- Dowd, T. (2011). La teoría del confort. En A. Marriner, & M. Raile, *Modelos y teorías en enfermería* (págs. 706-721). Madrid: Elsevier-Mosby.
- DRAE. (2017). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Fabris, A. (1993). Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização. *Anais do Museu Paulista. Nova Série, 1*, 140-3.
- Filler, M. (2012). *La arquitectura moderna y sus creadores*. Madrid.
- Finley, M. (1992). *Los griegos de la antigüedad*. Madrid: Labor S. A.
- Frey, D. (2000). Mujer y religión en Atenas: libertad femenina a través de las ceremonias religiosas. *Revista Electrónica Historias del Orbis Terrarum*, 11-17.
- Gabriel, L. (2005). *Las culturas indígenas y los saberes ancestrales*. Obtenido de <http://www.llacta.org/notic/2005/not0116b.htm#nota28>
- Garate, E. (30 de 01 de 2019). Condominio Balcones del Valle. (F. Chedraui, Entrevistador)
- GDLE. (2016). *Gran Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Larousse Editorial, S.L.
- Hamilton, S. (10 de 12 de 2018). Vivienda Cordero. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Hicks, D. N. (1966). *David Hicks sobre decoración*. Nueva York: Leslie Frewin Publ.
- Hidalgo, S. (06 de 03 de 2019). Condominio Bemani. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Illescas, B. (11 de 02 de 2019). Condominio Arknova. (F. Chedraui, Entrevistador)
- INPC. (Abr de 2019). *Patrimonios inmateriales del Ecuador*. Obtenido de <http://patrimoniocultural.gob.ec/patrimonios-inmateriales-del-ecuador/>
- Jaramillo, J. (11 de 01 de 2019). Vivienda Flores. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Jiawei, G. (2014). *Arquitectura en cinco ciudades de China en la época moderna. La modernidad occidental frente a la tradición oriental*. Granada: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada.
- León, C. (10 de 03 de 2019). Condominio Torres del Mediterraneo. (F. Chedraui, Entrevistador)
- León, D. (22 de 03 de 2019). Atlántida. (F. Chedraui, Entrevistador)

- León, D. (28 de 02 de 2019). Condominio Buenaventura. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Lewis, A. (2010). *La Gran Dama Decoradora*. Nueva York, NY: Rizzoli international Publications, Inc.
- Llanes, L. (1994). *Visión del arte latinoamericano en la década de 1980*. Lima: División de Artes y la Vida Cultural de la UNESCO.
- Maldonado, L., Feito, S., Vela, F., & Cárdenas y Chavarri, J. (1997). *El interiorismo en España: una aproximación bibliográfica*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Mancera, M. F. (2004). *La decoración mural de interiores a través de la historia*. Sevilla, España: Tesis Doctoral de la Universidad de Sevilla.
- Martínez, J., & Maza, L. (2003). *Análisis del precio de la vivienda en España*. Madrid: Banco de España.
- Mata, F. (10 de 12 de 2018). Edificio Terrazas al Río. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Moya, R., Peralta, E., & Moya, R. (2004). *Arquitectura ecuatoriana: edificios y espacios urbanos*. Quito: Trama.
- Neves, A. (2005). A arquitetura religiosa barroca em Pernambuco – séculos XVII a XIX. *Arquitextos*, 60(8).
- Nivaldo, Q. (07 de 11 de 2018). Vivienda Ochoa. (C. Faride, Entrevistador)
- Ordoñez, H. (18 de 03 de 2019). Vivienda Escudero. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Orellana, E. (02 de 11 de 2018). Condominio Salamea. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Orellana, E. (23 de 01 de 2019). Condominio Aurora. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Ortega, A. (2012). Poder y dominio en las relaciones culturales entre Europa y América Latina. *Valenciana*, 5(9), 163-79.
- Palacio. (Nov de 2015). *Los 50: la época dorada del interiorismo*. Obtenido de <https://vivetotalmentepalacio.mx/los-50-la-decada-dorada-del-interiorismo/>
- Pares, F. (1992). *The Art of Private Devotion. Retablo Painting of Mexico*. Austin: University of Texas Press.
- Peralta, E., & Moya, R. (2012). *Patrimonio y arquitectura contemporánea*. Quito: Fonsal.
- Piedra, J. (30 de 03 de 2019). Rocas de Misicata. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Pile, J. (2005). *History of interior design*. London: United Kingdom.

- Polifroni Peñate, O. (2012). El diseño de espacios como hábitat interior del ser humano. *Editorial Universitaria de la Costa*, 9.
- Power, J. (28 de Enero de 2015). *ELISAVA Temes de Disseny*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39016242.pdf>
- Revista ARQHYS. (03 de 2012). *Historia de la silla*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/construccion/historia-silla.html>.
- Ríos, A. (15 de 10 de 2018). Vivienda Quezada. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Rodas, A. (2016). La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del Palacio Legislativo. *DAYA, 1*, 88-106.
- Rudofsky, B. (1976). *Arquitectura sin arquitectos. Breve introducción a la arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires.
- Stead, M. (1998). *La vida en el antiguo Egipto. British Museum*. Londres: Akal.
- Stehberg, R., & Fox, K. (1977). Excavaciones Arqueológicas en el Alero Rocosó de Los Llanos. Interior del Arrayán, Provincia de Santiago. *Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología de Chile, I*, págs. 217-41. Altos de Vilches.
- Sztompka, P. (1995). *Sociología del cambio social*. Madrid: Alianza Editorial.
- Tourne, M. A. (17 de 12 de 2009). El uso y el abuso del minimalismo en el diseño de interiores. *Proyecto de Graduación, Trabajo Final de Grado*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación.
- UNHCR. (26 de marzo de 2019). *Cinco acontecimientos importantes de la historia*. Obtenido de <https://eacnur.org/blog/cinco-acontecimientos-importantes-la-historia/>
- Urbanismo. (2016). UDA. *Revista de la Universidad del Azuay*, 7-8.
- Veintimilla, P. (05 de 02 de 2019). Condominio Capulisbamba. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Vintimilla, P. (19 de 12 de 2018). Altavista I. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Vintimilla, P. (11 de 02 de 2019). Altavista II. (F. Chedraui, Entrevistador)
- Viviendas ancestrales. Mitad del Mundo*. (2019). Obtenido de <http://www.mitaddelmundo.com/es/>
- Wilwerding, J. (2013). *A History of Aesthetics and the Structuring of Space*. New York: Fairchild Books.
- Wolf, B. (2016). *The Sovereign Artist: Charles Le Brun and the Image of Louis XIV*. London.

- Yépez, D. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable*. Tesis de Master en Arquitectura y sostenibilidad: herramientas de diseño y técnicas de control medioambiental, UPC, Quito.
- Young, J. (2017). *La evolución del léxico del interiorismo desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral.
- Zeas, P., & Flores, M. (1982). *Hacia el conocimiento de la arquitectura andina, casa de alta montaña*. Cuenca.



Anexos

Anexo 1

No. _____

nombre del constructor: _____

Nombre del proyecto: _____

Año del proyecto: _____

Profesional: Interiorista o decorador ____ Arquitecto ____ Ingeniero ____

Tipo de vivienda:

Vivienda unifamiliar _____ vivienda multifamiliar _____

Tendencia artística del diseño:

Clásico ____ Rústico ____ Art deco ____ Pop Art ____ Minimalismo ____

Industrial moderno ____ Art nouveau ____ Otro _____

Pequeña explicación del proyecto
